

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE MUSICALE 2021

TERZA MEDIA

STORIA DEL MELODRAMMA

- La nascita della musica barocca
- Il contesto storico
- Le idee chiave
- I generi e le forme
- Gli strumenti
- I compositori
- I luoghi
- La nascita del Melodramma
- Il recitar cantando e il cantar recitando
- La musica al servizio della parola
- Il recitativo
- L'aria col d'accapo (ABA¹)
- Dall'opera seria si sviluppa l'opera buffa
- La nascita dei teatri pubblici a pagamento

MOZART E GLUCK E LA RIFORMA DEL MELODRAMMA

- Successi e critiche del melodramma nella seconda metà del Settecento
- Gluck e Mozart rinnovano il melodramma
- Mozart e l'opera tedesca, il Singspiel

L'OPERA NELL'OTTOCENTO

- Gioacchino Rossini tra opera seria e opera buffa
- Donizetti e l'opera romantica
- L'opera seria: Bellini e Verdi
- Wagner e il melodramma verista
- Giacomo Puccini, l'ultimo grande compositore di opere liriche

ANALISI DELLE SEGUENTI OPERE:

- ARTASERSE di Leonardo Vinci
- ARTASERSE di Johann Adolph Hasse
- SUOR ANGELICA di Giacomo Puccini

LA STORIA DEL MUSICAL

- La musica nera
- Le origini. Lo spiritual, il blues e ragtime
- La nascita del Jazz
- La città di New Orleans è la culla del Jazz
- L'improvvisazione caratterizza la musica jazz
- Gli anni Venti del Jazz
- Dall'America il jazz sbarca in Europa
- Anche il jazz entra nella musica classica per costruire il nuovo linguaggio musicale
- I musicisti statunitensi guardano alla tradizione classica europea
- La rapsodia
- Litz, Ravel e Gershwin

IL MUSICAL DALLE ORIGINI AGLI ANNI '30

- Il termine "musical"
- Le caratteristiche tradizionali del musical
- Le origini del musical
- Il "backstage musical"
- La funzione sociale del musical e Busby Berkeley
- L'amore romantico, il divismo e la coppia Ginger Rogers-Fred Astaire
- Altri divi degli anni '30: Shirley Temple, Mickey Rooney e Judy Garland, Biancaneve e i sette nani
- L'apice di un decennio: Il mago di Oz

IL MUSICAL: GLI ANNI '40 E '50

- Verso una maggiore integrazione
- Innovazione e conformità alla "formula"
- Il musical a supporto dello sforzo bellico
- La MGM, Arthur Freed e Vincente Minnelli
- Non solo commedie: verso nuove sensibilità
- Verso la fine dell'"età d'oro"

I PERSONAGGI:

- I castrati del Settecento e Carlo Broschi Farinelli
- Aretha Francklin

ANALISI DELLE SEGUENTI PROIEZIONI:

- Amazing Grace (documentario sulla diva Aretha Francklin)
- Mika all'Opera royale de Versailles
- Cats (film musicale 2019) di Andrew Lloyd Webber diretto da Thom Hoper
- The Wizard of Oz (film musicale del 1939) Victor Fleming e George Cukor