

PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI ARTE E IMMAGINE

Classe SECONDA

Anno scolastico 2020 /2021

Insegnante Diletta Sorrentini

Presentazione della classe

Ad inizio anno scolastico vengono effettuate una o più prove d'ingresso ed osservazioni sistematiche per stabilire gruppi di livello.

Competenze e obiettivi di apprendimento

Competenze

- **Riconoscere il valore comunicativo dell'immagine.**
Conoscere le caratteristiche e le regole basilari della composizione, dello spazio e del volume.
Introduzione alla prospettiva.
- **Usare correttamente indicazioni e schemi prefissati.**
Saper osservare e riprodurre elementi della realtà quotidiana naturali e non;
Stimolare la rielaborazione personale dell'ambiente circostante;
Acquisire alcune tecniche per riprodurre il volto e il corpo umano (introduzione).
- **Stimolare la creatività.**
Comporre liberamente immagini e figure attraverso l'uso della linea e del colore;
Comporre elaborati personali prendendo spunto dalla realtà o da immagini fotografiche utilizzando le diverse tecniche pittoriche;
- **Sviluppare la sensibilità cromatica**
Conoscere e saper utilizzare le diverse tecniche del colore;
Conoscere le caratteristiche dei colori e le loro funzioni.
- **Saper leggere e riconoscere gli elementi del linguaggio visivo in opera**
Stimolare l'approccio al patrimonio culturale e artistico;
Usare propriamente la terminologia specifica della disciplina.

Obiettivi di apprendimento - insieme di conoscenze e abilità (saper fare).

- Capacità di osservare e comunicare usando le varie componenti del linguaggio visivo, della composizione e dello spazio.
- Produzione e rielaborazione personale di elaborati grafico-pittorici.
- Conoscenza e uso del colore e delle tecniche espressive.
- Conoscenza del patrimonio artistico-culturale;
- Acquisizione dei termini specifici;
- Studio dei musei e delle realtà artistiche presenti del territorio e non;
- Saper leggere opere pittoriche, plastiche e architettoniche.

Unità di apprendimento e relativi contenuti

- La composizione.
Lo spazio e il volume (la prospettiva centrale).
- Rappresentazione e rielaborazione di elementi naturali (alberi, foglie, fiori).
Composizioni ispirate al paesaggio circostante.
Il volto e il corpo umano (introduzione).
- Il colore;
Gli strumenti e le tecniche del colore.
- I Beni culturali;
I Musei;
- Studio della storia dell'arte – Dall'Arte Gotica all'Arte del Settecento.

Testo di riferimento

P. Bersi, C. Ricci, *Arte e Immagine. Il libro dell'arte. Il libro delle immagini*, Zanichelli Editore

Metodologia e strategie didattiche da utilizzare

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Esecuzioni grafico-pittoriche individuali
- Laboratori
- Lavori di gruppo
- Uso del libro di testo
- Uso del computer
- Uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo
- Percorsi autonomi di approfondimento
- Frequente valutazione del lavoro svolto
- Studio individuale domestico
- Visite guidate

Per facilitare l'apprendimento di tutti gli alunni che presenteranno delle difficoltà, sono previste le seguenti strategie

- Semplificazione dei contenuti;
- Reiterazione e semplificazione degli interventi didattici;
- Esercizi guidati e schede strutturate.

Programma per alunni diversamente abili - Obiettivi minimi

- Acquisire e rafforzare il senso dell'impegno scolastico portare e avere cura di tutto il materiale occorrente;
- Applicarsi nell'esecuzione dei lavori proposti;
- Progredire nella comprensione e nell'utilizzo del linguaggio visuale migliorare il segno grafico e l'utilizzo degli strumenti grafico-pittorici;
- Acquisire attenzione e consapevolezza nell'operosità espressiva svolgere con maggior autonomia il lavoro richiesto.

Verifiche e criteri di valutazione

Le verifiche sistematiche saranno effettuate sugli obiettivi generali della disciplina oltre che sull'apprendimento dei suoi contenuti. L'indagine valutativa sarà pertanto indirizzata sulle capacità e sulle conoscenze acquisite.

Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti

- verifiche per Unità di apprendimento;
- verifiche grafiche, orale e scritte;
- controllo periodico degli elaborati eseguiti.

Le valutazioni quadrimestrali, oltre che del profitto conseguito durante lo svolgimento dei vari percorsi didattici, terranno conto anche

- della peculiarità del singolo alunno;
- dei progressi raggiunti;
- dell'impegno nel lavoro a scuola e a casa;
- dell'utilizzo, dell'ordine e dell'organizzazione del materiale personale;
- della partecipazione e pertinenza degli interventi.

Rapporti con le famiglie

I rapporti con le famiglie sono curati tramite :

- comunicazioni scritte attraverso libretto personale;
- colloqui negli orari di ricevimento del docente;

- colloqui durante i ricevimenti generali dell'Istituto.

I rapporti scuola-famiglia si mantengono sul piano della fiducia e della reciproca collaborazione.

L' insegnante

Diletta Sorrentini