

Italiano :

a. lettura integrale e attenta (con il lapis in mano, segnando i passi piu' significativi e prendendo appunti delle varie osservazioni che vi vengono in mente) di:

- G. VERGA, *I Malavoglia* o *Mastro don Gesualdo* (a scelta);
- L. PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal* o *Uno, nessuno e centomila* (a scelta);
- I. SVEVO, *La coscienza di Zeno* ;
- C.E. GADDA, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*.

b. per chi non li avesse letti, leggere anche

L. PIRANDELLO, *Sei personaggi in cerca d'autore*;
Così' è (se vi pare).

gli altri leggeranno invece un romanzo a scelta (che non abbiano già letto!) dalla lista dei grandi romanzi del Novecento italiano:

B. FENOGLIO, *Il partigiano Johnny*; *I ventitré giorni della città di Alba*; *Una questione privata*; C. LEVI, *Cristo si è fermato a Eboli*; I. SILONE, *Fontamara*; G. TOMASI di LAMPEDUSA, *Il Gattopardo*; E. MORANTE, *Menzogna e sortilegio*, *L'isola di Arturo*, *La storia*; P.P. PASOLINI, *Ragazzi di vita*, *Una vita violenta*; C. PAVESE, *La luna e i falò*; *Paesi tuoi*; *Il compagno*; A. MORAVIA, *Gli indifferenti*, *Agostino*; E. VITTORINI, *Conversazioni in Sicilia*; C. CASSOLA, *Fausto e Anna*, *La ragazza di Bube*; P. LEVI, *Se questo è un uomo*; *La chiave a stella*; *Il sistema periodico*; L. SCIASCIA, *A ciascuno il suo*; *Gli zii di Sicilia*; I. CALVINO, *Il sentiero dei nidi di ragno*; *Gli antenati*; *Se una notte d'inverno un viaggiatore*; *Le città invisibili*; C.E. GADDA, *La cognizione del dolore*; D. BUZZATI, *Il deserto dei Tartari*; *La boutique del mistero*; N. GINZBURG, *Lessico familiare*; *Le piccole virtù'*; A.M. ORTESE, *Il cardillo addolorato*; *L'Iguana*; *Il mare non bagna Napoli*; L. MENEGHELLO, *Libera nos a Malo*; *I piccoli maestri*.

c. attualità:

- tenersi informati sui principali fatti di attualità internazionale leggendo regolarmente un settimanale. Settimanale consigliato: "Internazionale" (in alternativa anche "Espresso" o "Panorama" o simili).
- leggere anche almeno qualche saggio (2-3) da riviste più specialistiche, culturali e/o letterarie (esempi: "Tuttolibri", "Micromega", "Alfabeta2", "Limes", "L'indice dei libri del mese", "Italianieuropei", "Leggere donna"...); l'ideale sarebbe passare 2 o 3 ore in una grande libreria (Feltrinelli o altro) di una medio-grande città italiana, nel settore riviste, per avere un'idea del panorama dell'offerta, anche in relazione agli interessi culturali di ciascuno. In mancanza di questa possibilità, fare lo stesso in una grande libreria francese - la struttura dei testi e il livello dei contenuti non muta: riviste da libreria, dunque, non da edicola.
- ascoltare almeno 4 o 5 trasmissioni del programma *Fahrenheit* trasmesso su Radio 3 Rai dal lunedì' al venerdì' dalle 15 alle 18.

Latino: Esser certi di conoscere con sicurezza la morfologia (declinazioni di sostantivi, aggettivi, pronomi, coniugazioni...).