



Istituto Statale  
Italiano  
Leonardo Da Vinci  
Parigi

**LICEO SCIENTIFICO STATALE ITALIANO**  
**"LEONARDO DA VINCI"**

***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE***

**Anno scolastico 2020/2021**

***Classe IV Liceo***

Parigi 15 Maggio 2021

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

***JEANCLAUDE ARNOD***

**Istituto Italiano Statale Comprensivo di Scuola Elementare e Secondaria di I e II grado  
12, RUE SÉDILLOT – 75007 PARIGI**

**TÉL. : 01.45.55.86. FAX : 01.45.55.62.19**

**[segreteria@wanadoo.fr](mailto:segreteria@wanadoo.fr) [www.scuolaitalianaparigi.org](http://www.scuolaitalianaparigi.org)**

## **Indice**

1-Profilo dell'Istituzione scolastica Il percorso ESABAC	pag. 3
2-Docenti e allievi	pag. 6
2.1 Elenco dei docenti e continuità didattica	pag. 6
2.2 Elenco degli allievi	pag. 7
3-Evoluzione della classe nel triennio	pag. 8
3.1 Analisi della situazione	pag. 8
3.2 Attività complementari	pag. 11
4-Finalità e obiettivi	pag. 12
4.1 Finalità	pag. 12
4.2 Obiettivi	pag. 12
5-Valutazione	pag. 13
5.1 Criteri di valutazione	pag. 14
5.2 Griglia di valutazione del colloquio	pag. 15
5.3 Suggestimenti sui criteri per l'attribuzione dei 5 punti	pag. 17
6-Relazioni e programmi:	pag. 18
6.1 Italiano	pag. 18
6.2 Latino	pag. 23
6.3 Inglese	pag. 26
6.4 Francese	pag. 30
6.5 Storia e Filosofia	pag. 33
6.6 Matematica	pag. 38
6.7 Fisica	pag. 40
6.8 Scienze	pag. 42
6.9 Disegno e Storia dell'arte	pag. 45
6.10 Scienze motorie	pag. 47

## **7- ALLEGATI PER LA COMMISSIONE:**

-Argomento assegnato ad ogni allievo per la realizzazione dell'elaborato

-Tirocinio osservativo

## ***1 - PROFILO DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA***

Il Liceo Scientifico “Leonardo da Vinci” ad ordinamento quadriennale è parte dell’Istituto Comprensivo di Scuola Elementare e Secondaria di I e II grado.

L’utenza del Liceo è costituita da allievi di madre lingua italiana e in piccola parte di madre lingua francese, proveniente da esperienze scolastiche diverse: dalla nostra scuola media ed elementare, da scuole italiane metropolitane, da scuole italiane all’estero, da istituti francesi. Complessivamente i due ordini di scuola (primo e secondo grado) contano all’incirca 200 allievi; per oltre la metà gli alunni provengono da famiglie che non sono stabilmente residenti (funzionari M.A.E., organismi internazionali e rappresentanze diplomatiche, forze militari, aziende private, enti di ricerca, ecc.) e per il resto da famiglie stabilmente residenti in Francia, italiane o miste.

Trattandosi dell'unica scuola italiana secondaria di II grado presente sul territorio parigino, vi si iscrivono anche allievi provenienti da altri indirizzi: per questi alunni si evidenziano una predisposizione o motivazione non sempre adeguate ad affrontare un ordinamento di studi di carattere scientifico, che comporta la necessità di integrare in tempi brevi nuovi argomenti. In alcuni casi, la difficoltà di apprendere rapidamente una nuova lingua costituisce un ulteriore problema.

Per tutti questi motivi l’approccio didattico deve risultare particolarmente flessibile, e deve essere in grado di personalizzare, per quanto possibile, il percorso di apprendimento, facendo leva sulle diverse risorse ed esperienze di ciascun alunno. Infatti bisogna far fronte alla necessità di equilibrare conoscenze e competenze, tenendo conto della grande mobilità degli alunni frequentanti, con arrivi e partenze tra un anno e l'altro, ma anche in ogni momento dell’anno scolastico. Queste difficoltà sono gestite nell’ottica di non penalizzare gli alunni più brillanti o coloro che hanno un iter più regolare. Anche a questo scopo, dall'a.s. 2012/2013, nell'ambito dell'autonomia didattica dell'Istituto, il Collegio dei docenti ha introdotto una modalità di insegnamento che, nel periodo compreso tra gennaio e aprile, prevede lo svolgimento di due ore settimanali di compresenza in classe di docenti di materie diverse. A causa della crisi sanitaria, nel corso degli anni scolastici 2019/2020 e 2020/2021, non sono state effettuate lezioni in compresenza con le modalità degli anni precedenti. Durante quest’anno scolastico sono stati però realizzati i seguenti progetti interdisciplinari:

- Francese e scienze: “La medicina nel XIX secolo - Madame Bovary”
- Francese e inglese: “Baudelaire traducteur d'Edgar Allan Poe”

La pandemia ha impedito la partecipazione degli studenti all'offerta di attività formative ed educative aggiuntive (spettacoli teatrali, visite a mostre e musei parigini), ma sono stati curati i collegamenti con le iniziative di accoglienza, orientamento, integrazione e ascolto, e gli interventi di recupero e di supporto allo studio in orario extracurricolare. Sono state mantenute delle conferenze con esperti nel rispetto del protocollo sanitario.

Le finalità e gli obiettivi dell'indirizzo di studio, propri di un Liceo Scientifico, non differiscono da quelli di un analogo liceo operante in territorio metropolitano. L'ordinamento su quattro anni di corso fa sì che gli alunni candidati all'esame di stato che abbiano seguito un percorso regolare (che comporta un corso di studi più compresso e impegnativo, comprendente l'insegnamento di due lingue straniere) siano più giovani di un anno rispetto ai candidati di un liceo metropolitano ad ordinamento quinquennale.

### **Il percorso EsaBac**

Un'attenzione particolare va riservata alla presenza del programma EsaBac, previsto dall'accordo italo-francese sull'esame di Stato sottoscritto nel febbraio 2009.

L'EsaBac prevede l'equivalenza del diploma italiano conclusivo del ciclo secondario di secondo grado (ESAME di Stato) con il "BACcalauréat" ottenuto in un liceo francese, per permettere agli allievi di iscriversi all'Università di entrambi i paesi a parità di condizioni. Il programma ESABAC, di durata triennale, è parte integrante del percorso scolastico dell'Istituto e convalida un percorso scolastico che si pone l'obiettivo di essere biculturale e bilingue.

Benché il programma EsaBac investa di fatto tutte le aree disciplinari, sul piano curricolare le due discipline più strettamente interessate sono il Francese e la Storia, che prevede programmi svolti in francese, con una scansione dei programmi e una metodologia in parte mutuati dall'insegnamento francese.

Le prove di cui al decreto EsaBac, sono sostituite da due prove orali, una in Lingua e Letteratura francese e una in Storia, veicolata in francese. Il punteggio globale, in ventesimi, dell'esame EsaBac risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle due specifiche prove orali.

### **Didattica a distanza integrata (DDI)**

Per tutto il mese di settembre e ottobre, gli alunni hanno potuto svolgere le lezioni in presenza al 100%. A partire dal 2 novembre 2020 è stata attivata la didattica a distanza integrata con alternanza di lezioni in presenza e lezioni a distanza. A causa del peggioramento della situazione sanitaria, dal 9 aprile al 3 maggio 2021 le lezioni si sono svolte solo a distanza. A partire dal 3 maggio è stata riattivata la didattica integrata con il 50% delle lezioni in presenza.

L'anno scolastico 2019/2020 si è svolto normalmente fino al 13 marzo, data a partire dalla quale gli alunni hanno seguito un orario ridotto completamente a distanza fino a giugno. Tenendo sempre

conto delle difficoltà legate alla crisi e al rispetto dei protocolli sanitari, quest'anno, il Collegio dei docenti ha optato per una riduzione dell'ora di lezione da 60 a 55 minuti, sia in presenza che a distanza, permettendo agli alunni di seguire un orario completo di 35 ore settimanali.

Per la didattica a distanza integrata è stata utilizzata la piattaforma Teams. Dopo un'iniziale fase di adattamento, le lezioni si sono svolte regolarmente senza problemi di rilievo. I docenti, coscienti della particolare situazione, hanno impostato, quando possibile, le videolezioni in modo segmentato e interattivo e hanno utilizzato applicazioni, piattaforme educative e video disponibili in rete. Agli alunni sono stati richiesti puntualità, assiduità e impegno durante le videolezioni per garantire il raggiungimento delle competenze programmate.

## 2 – *DOCENTI e ALLIEVI*

### 2.1 Elenco docenti

Prof.ssa	Paola Visone	Italiano e Latino
Prof.ssa	Anna Pellizzari	Inglese
Prof.ssa	Diane Huyez	Francese
Prof.	Stefano Marchesoni	Storia e Filosofia
Prof.ssa	Laura Castagneto	Matematica e Fisica
Prof.ssa	Daniela Iorio	Scienze Naturali
Prof.ssa	Roberta Contini	Potenziamento Scienze Naturali
Prof.ssa	Teresa Lepore	Scienze motorie
Prof.ssa	Francesca Loprieno	Disegno e Storia dell'arte
Prof.ssa	Daniela Latella	Sostegno
Prof.	Domenico Rastelli	Religione cattolica

### CONTINUITA' DIDATTICA DEL CORPO DOCENTE NEL TRIENNIO

DISCIPLINE	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA
Italiano	X		X
Latino			X
Inglese	X	X	X
Francese	X	X	X
Storia e Filosofia		X	X
Matematica		X	X
Fisica		X	X
Scienze Naturali	X	X	X
Potenziamento Scienze Naturali			X
Scienze motorie	X	X	X
Disegno - Storia dell'arte	X	X	X
Sostegno		X	X
Religione cattolica	X	X	X

## 2.2 Elenco allievi

		II	III	IV
1	Battaglia Matteo	X	X	X
2	Bellinghieri Claudio	X	X	X
3	Ben Mohamed Chahd	X	X	X
4	Berranger Ruggero	X	X	X
5	Bianco Camilla	X	X	X
6	Caso Giorgia	X	X	X
7	Cohen Giulia	X	X	X
8	Favaloro Antonio	X	X	X
9	Lelieur Mathis	X	X	X
10	Mambretti Elisa	X	X	X
11	Nannetti Edoardo	X	X	X
12	Pesenti Larousse Julia	X	X	X
13	Polizzotto Arianna	X	X	X
14	Serpico Raffaele		X	X
15	Stabile Morgana	X	X	X
16	Valier Federico	X	X	X
17	Viviano Francesco	X	X	X

### **3- EVOLUZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO**

#### **3.1 Analisi della situazione**

La classe è formata da diciassette allievi, di cui nove ragazzi e otto ragazze dei quali un DSA per il quale è stato redatto il PDP ed un DA seguito per 14 ore settimanali dall'insegnante di sostegno; lo stesso numero di alunni era presente in terza, sebbene con un nuovo iscritto. In seconda vi erano ventuno allievi.

A causa di nomine tardive o di assegnazioni annuali differenti, il corpo docente nel corso del triennio ha subito delle variazioni nelle seguenti discipline: Italiano, Latino, Storia e Filosofia, Matematica e Fisica. In alcuni casi cio' ha comportato dei rallentamenti nello svolgimento dei programmi.

Quest'anno il MAECI ha assegnato al Liceo "L. da Vinci" la prof. Contini come docente di potenziamento di Scienze. Cio' ha permesso l'attuazione del progetto "Potenziamento di Scienze Naturali": non potendo aumentare il monte ore della disciplina, l'adozione dell'insegnamento per gruppi paralleli ha consentito l'approfondimento di tematiche biologiche, chimiche e naturalistico-ambientali, la facilitazione dell'attività di recupero e della didattica laboratoriale delle Scienze Naturali.

Nonostante l'avvicendamento degli insegnanti e le difficoltà di questi due ultimi anni, causate dal contesto particolare, fonte di preoccupazione e stanchezza, gli alunni motivati, hanno partecipato positivamente al dialogo educativo, dimostrando interesse per le varie discipline e per le proposte didattiche, e mostrando una buona capacità di adattamento. Il corpo docente, infatti, si dichiara soddisfatto degli studenti: essi hanno mostrato coesione, appartenenza al gruppo classe e senso di responsabilità. Il clima di lavoro è stato sereno e propositivo.

Va comunque ricordato, in base a quanto già riportato precedentemente, che non tutti gli iscritti a questo Liceo sono predisposti o motivati a seguire studi di carattere specificatamente scientifico. Tuttavia alla fine del percorso didattico non sono presenti alunni con gravi difficoltà nemmeno in questi ambiti disciplinari.

Per quanto riguarda le attività svolte in attinenza con "**Cittadinanza e Costituzione**" è stata dedicata particolare attenzione, nel corso di Storia-Histoire, alla lettura e al commento comparato di documenti costituzionali italiani e francesi, sottolineandone il valore di innovazione socio-politica e culturale: in questo quadro è stata problematizzata la questione dell'appartenenza identitaria riferita anche allo sviluppo del concetto e alle pratiche della cittadinanza europea e della partecipazione politica di giovani e studenti ad istituzioni che non hanno abbandonato il progetto costituzionale continentale.



Le molteplici e complesse relazioni tra Costituzioni, istituzioni statuali e società civile sono state esaminate nell'ottica dell'approccio ad esse da parte dei nuovi cittadini che sono gli studenti, di volta in volta critici, interessati, interroganti, insoddisfatti e/o propositivi, in ogni caso sempre più esigenti nell'acquisizione di informazioni significative per il loro inserimento sociale e responsabili e sensibili rispetto al mondo dei doveri e dei diritti. A questo proposito tutti gli allievi mostrano di considerare anche il proprio percorso di studio e di lavoro personale nei termini di un più largo sentire della propria identità, appartenenza e cittadinanza ben al di là dei quadri nazionali o della pluralità di passaporti e documenti posseduti; tutti loro, ancor di più, hanno maturato sensibilità ai problemi decisivi della solidarietà e dell'uguaglianza non solo politico-giuridica ma anche sociale ed economica di cui si sentono possibili e legittimi attori presenti e futuri.

Da ultimo ma non meno importante, in questo ambito, sempre più sembra si affermino presso questi ragazzi il netto rifiuto di ogni atteggiamento sessista o discriminatorio in qualsiasi senso, ciò che può essere capito come uno dei massimi criteri di apprezzamento del lavoro svolto in questo ambito.

Nel mese di gennaio 2020 gli alunni hanno effettuato un *tirocinio osservativo*, sebbene l'obbligo dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (legge 107 del 2015) non sia stato ancora esteso alle scuole italiane all'estero. Un orientamento professionale e un'esperienza pratica in contatto concreto con le logiche organizzative del mondo del lavoro oltre che il confrontarsi con un sistema di relazioni umane, molto spesso differenti dalla realtà scolastica, sono per gli alunni una preziosa opportunità di arricchimento delle conoscenze acquisite nel corso degli studi e delle relative competenze.

A conclusione del tirocinio gli alunni hanno redatto una relazione in francese, sull'esperienza effettuata e compilato un questionario di valutazione e gradimento dell'esperienza.

Al termine del percorso formativo, il gruppo classe ha dato prova di un graduale aumento di impegno e volontà.

Dal punto di vista del raggiungimento degli obiettivi nelle varie discipline, il livello delle conoscenze, delle abilità acquisite e della partecipazione risulta soddisfacente per la maggior parte degli allievi; questi hanno conseguito risultati pienamente positivi, grazie ad un impegno personale adeguato che ha consentito loro di assimilare contenuti e metodologie nelle varie discipline. Altri hanno ottenuto risultati discreti o sufficienti; una piccola parte degli alunni, specificamente guidata, è stata in grado di assimilare i contenuti e di imparare a saperli utilizzare in maniera opportuna, anche nelle discipline scientifiche nelle quali potevano esistere maggiori difficoltà. Non manca tuttavia un ristretto numero di alunni che continuano a manifestare difficoltà ed incertezze, soprattutto nelle materie d'indirizzo.

L'impegno degli insegnanti è stato indirizzato a promuovere una riflessione più personale dei contenuti disciplinari, ed in generale a spingere ad una maggiore rielaborazione.

Si può in conclusione affermare che una parte della classe abbia tratto frutto da queste indicazioni e che alcuni studenti possano aspirare al massimo dei voti.

Durante il secondo periodo dell'anno in corso, a causa della situazione sanitaria, è stata effettuata solo la simulazione della prova EsaBac di Letteratura francese e Histoire, il 27 febbraio 2021.

### 3.2 Attività complementari

Varie sono state le iniziative culturali di carattere parascolastico, proposte alle quali gli studenti hanno partecipato con interesse. Esse hanno contribuito positivamente alla loro formazione culturale e alla loro crescita personale.

Di seguito vengono riportate, sinteticamente, le principali attività svolte nell'ultimo anno, oggetto della programmazione del Consiglio di Classe.

#### ATTIVITA'

- Partecipazione alle “Celebrazioni Dantedi”
- Concorso letterario "C'era una svolta", prof.ssa Paola Visone
- Partecipazione al progetto sul cambiamento climatico « Adotta una boa », prof. Castagneto e Iorio in vista della futura Conferenza sul clima (COP26) che si terrà a Glasgow il prossimo novembre.
- Realizzazione di un visual per la Settimana della Memoria
- Olimpiadi d’Italiano
- Premio *Bottari Lattes*
- Booktuberprize
- Dante 700: viaggio nella memoria
- Italissimo 2020
- *Torneo letterario di Robinson*, lettura integrale, analisi e valutazione di:  
Carlo Rovelli, *Sette brevi lezioni di fisica*, Adelphi, 2014 (lettura integrale)  
James Kakalios, *La fisica nelle cose di ogni giorno*, Einaudi, 2018 (lettura integrale)

#### CONFERENZE / EVENTI CULTURALI

- Partecipazione alla conferenza del ricercatore Vladimir Gligorov « The Unreasonably Standard Model of Particle Physics »
- Conferenze della Prof.ssa Speich dell’ENS sul cambiamento climatico nel quadro del progetto “Adotta una boa”
- Partecipazione alla “Lettura disegnata di Gianni Rodari – favole al telefono” In occasione della XX Settimana della lingua italiana nel mondo ITALISSIMO
- Partecipazione alla conferenza del Professore Carlo Rovelli sulla meccanica quantistica.

## **4 - FINALITÀ E OBIETTIVI**

### **4.1 Finalità generali del triennio**

Acquisizione e consolidamento del lessico e della metodologia di ricerca propri delle diverse discipline oggetto di studio

Sviluppo della capacità di sintesi e di rielaborazione personale

Affinamento della capacità di analisi e contestualizzazione storico-culturale delle problematiche affrontate e della capacità di fare collegamenti interdisciplinari

Sviluppo della capacità di gestire autonomamente il proprio studio e di partecipare con spirito collaborativo al lavoro di classe

### **4.2 Obiettivi**

#### ***Conoscenze***

Conoscenza dei contenuti essenziali delle discipline dell'indirizzo

#### ***Competenze***

L'alunno deve sapere:

- leggere, interpretare ed usare fonti e documenti
- argomentare in modo autonomo e fondato
- esercitare lo spirito critico

#### ***Capacità***

L'alunno deve possedere capacità:

- linguistico-espressive nelle lingue veicolari
- di utilizzazione ed integrazione di conoscenze tra discipline diverse
- di rielaborazione dei contenuti disciplinari
- di sviluppo del senso critico e della capacità di concettualizzare
- logico-deduttive e logico-interpretative

## 5 - VALUTAZIONE

Nella valutazione delle singole prove e nella valutazione finale si terrà conto di elementi diversi a seconda delle materie, ma riconducibili a tre ambiti fondamentali:

Conoscenze

Competenze espositive (saper esporre con coerenza e chiarezza)

Competenze applicative (saper applicare ad un problema le conoscenze acquisite)

Fermo restando che non esiste la reale possibilità di valutare del tutto separatamente questi elementi che contribuiscono in modo integrato al sapere si indicano in via orientativa i seguenti criteri di giudizio, che valutano il livello raggiunto in ciascuno dei tre ambiti.

Voto(1/10)	Conoscenze	Competenze espositive	Competenze applicative
1-2	Nessuna: lo studente non possiede neppure le nozioni elementari	Rifiuto di affrontare la prova o totale incapacità di esporre	Rifiuto di affrontare la prova o totale incapacità
3	Conoscenze gravemente lacunose	Esposizione frammentaria e gravemente incoerente anche se guidata	Lo studente non riesce, anche se guidato, ad applicare le conoscenze minime
4	Conoscenze carenti, con gravi errori	Espressione difficoltosa, impropria e frammentaria, anche se guidata	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori
5	Conoscenze superficiali, con errori	Esposizione confusa, a tratti impropria	Lo studente affronta superficialmente il problema e, pur guidato, applica le conoscenze in modo approssimativo e con errori
6	Conoscenze sostanzialmente corrette ma non approfondite	Esposizione corretta ma semplice e generica	Lessico non sempre adeguato. Lo studente riesce ad applicare le conoscenze con coerenza, sia pur senza precisione e utilizzando procedimenti semplici
7	Conoscenze corrette, che lo studente è in grado di inserire nel giusto contesto con modesta capacità di approfondimento	Esposizione corretta, con discreta proprietà linguistica.	Lo studente affronta il problema consapevolmente, applicando in modo autonomo le conoscenze acquisite, seppure con imperfezioni
8	Conoscenze complete, con qualche approfondimento Autonomo	Esposizione corretta, con buona proprietà linguistica	Lo studente applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi in modo corretto
9	Conoscenze complete, con approfondimento autonomo	Esposizione fluida con utilizzo di linguaggio specifico	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi complessi, ottenendo soluzioni personali
10	Conoscenze complete, approfondite ed ampliate	Esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco e appropriato	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trovando soluzioni originali in piena autonomia

## **5.1- Criteri di valutazione**

I criteri di valutazione adottati relativamente alla propria disciplina si ispirano ai seguenti principi generali stabiliti dal Collegio dei Docenti:

- interesse, impegno e partecipazione dell'alunno
- livelli di preparazione, apprendimento ed abilità
- progressi compiuti rispetto al livello iniziale
- capacità di analisi, sintesi e rielaborazione
- comportamento e rapporto con i compagni e docenti

## 5.2- Griglie di valutazione

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE FRANCESE / ESABAC

#### Grille d'évaluation – épreuve orale Français – Esabac

Prénom, NOM :

Critères d'évaluation	barème.	Points attribués
Compétences langagières et communicatives : - présentation du sujet - explication - argumentation	- Excellent : 7 - Bon : 6 - Assez bon : 5 - Suffisant : 4 - Insuffisant : 2-3 - Très insuffisant : 1-2	
Savoirs disciplinaires et connaissance du monde :	- Excellent : 7 - Bon : 6 - Assez bon : 5 - Suffisant : 4 - Insuffisant : 2-3 - Très insuffisant : 1-2	
Capacités : - réélaboration autonome - approfondissements - synthèse - ouverture vers les autres disciplines	- Excellent : 6 - Bon : 5 - Assez bon : 4 - Suffisant : 3 - Insuffisant : 2 - Très insuffisant : 1	
Total / 20		

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua Straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze Personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE



### **5.3 SUGGERIMENTI SUI CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI 5 PUNTI**

Originalità del percorso di approfondimento personale

Completa padronanza dei nuclei fondanti delle discipline

Particolari capacità nell'operare collegamenti interdisciplinari

Particolari capacità nel rielaborare personalmente i contenuti disciplinari richiesti

Eccellente padronanza linguistica, o capacità espositiva o ricchezza lessicale

## 6 – RELAZIONI E PROGRAMMI DELLE VARIE DISCIPLINE

### 6.1 ITALIANO

**DOCENTE: Paola Visone**

#### PROGRAMMA DI ITALIANO

La classe, composta da 17 studenti, presenta un'articolazione per gruppi, distinti per conoscenze, competenze, impegno.

Nel corso del triennio il gruppo è maturato, ha mostrato una buona propensione alle attività collaborative di ricerca e approfondimento che hanno favorito l'acquisizione di adeguate metodologie di studio. Soddisfacenti, nel complesso, le capacità di comprensione, analisi, interpretazione e contestualizzazione dei testi; composita la padronanza degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa scritta e orale.

#### METODOLOGIE

Lezione partecipata, lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero, consolidamento e valorizzazione.

#### STRUMENTI

Libro di testo; testi critici di approfondimento; audiovisivi e multimedia; visite guidate, seminari, conferenze.

Libri di testo:

G. Armellini – A. Colombo – L. Bosi – M. Marchesini, *Con altri occhi*, Zanichelli, voll. 4, 5, 6  
Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Paradiso*, Edizione a scelta

#### Nuclei tematici

Dante Alighieri, *Paradiso*, commento e analisi dei canti I, III, VI, XI, XII, XVII\*, XXXIII\*

Approfondimento

Umberto Eco, *La profezia del software*

<http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2000/09/06/la-profezia-del-software.html>

Giacomo Leopardi: la vita e le opere

*Natura e ragione*, dallo *Zibaldone*

*Piacere, immaginazione, illusioni, poesia* dallo *Zibaldone*

*Sensazioni visive e uditive indefinite*, dallo *Zibaldone*

*L'infinito*, dai *Canti*

*A Silvia*, dai *Canti*

*La ginestra o il fiore del deserto*, dai *Canti*

*Dialogo della Natura e di un Islandese*, dalle *Operette morali*

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, dalle *Operette morali*

Approfondimento

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* di Ermanno Olmi

<https://www.youtube.com/watch?v=hiJOBKJZNaU>

Visionari: Giacomo Leopardi

Visionari - S2015 - Giacomo Leopardi - Video - RaiPlay

La letteratura del secondo Ottocento: gli intellettuali, le idee, i generi

Ippolito Nievo: la vita e le opere

Approfondimento

*Ippolito Nievo e la prima strage di stato*

<https://www.youtube.com/watch?v=gIPXydu-vFw>

La Scapigliatura

Il Verismo: gli intellettuali, le idee, i generi

Giovanni Verga: la vita e le opere

*Un documento umano*, da *L'amante di Gramigna*, Prefazione

*Fantasticheria*, da *Vita dei campi*

*Rosso Malpelo*, da *Vita dei campi*

*"La fiumana del progresso"*, da *I Malavoglia*

*"Come le dita della mano"*, da *I Malavoglia*

*"Ora è tempo di andarsene"*, da *I Malavoglia*

*Mastro don Gesualdo ricorda*, da *Mastro don Gesualdo*

*Morte di Mastro don Gesualdo*, da *Mastro don Gesualdo*, I, cap. IV

Approfondimento

La terra trema. Episodio del mare - selezione scene - - YouTube

Il Decadentismo: gli intellettuali, le idee, i generi

Gabriele D'Annunzio: la vita e le opere

*Don Giovanni e Cherubino*, da *Il piacere*

*La vita come opera d'arte*, da *Il piacere*

*Tu mi sei ignota*, da *Il trionfo della morte*

*La pioggia nel pineto*, da *Alcyone*

*L'onda*, da *Alcyone*

Approfondimento

La Duse e D'Annunzio

La Duse e D'Annunzio - Letteratura - Rai Cultura

Cabiria

Passato e Presente - S2019/20 - Pastrone e l'alba del cinema con Cabiria - Video - RaiPlay

Giovanni Pascoli: la vita e le opere

*La poetica del fanciullino*, dal *Fanciullino*

*L'assiuolo*, da *Mirycae*

*X agosto*, da *Mirycae*

*La siepe*, dai *Poemetti*

*Italy*, dai *Primi poemetti*

*Il gelsomino notturno*, dai *Canti di Castelvecchio*

*Alexandros*, dai *Poemi conviviali*

Approfondimento

<http://www.museoemigrazioneitaliana.org/cultura-e-multimedia/video-e-canale-youtube/i-protagonisti-si-raccontano/>

Il pensiero della crisi

Luigi Pirandello: la vita e le opere

*La "vita" e la "forma"*, da *L'umorismo*

*"Il sentimento del contrario"*, da *L'umorismo*

*La carriola*, dalle *Novelle per un anno*

*Il treno ha fischiato*, dalle *Novelle per un anno*

*Un caso "strano e diverso"*, da *Il fu Mattia Pascal*

*Lo "strappo nel cielo di carta"*, da *Il fu Mattia Pascal*

*Quel caro Gengè*, da *Uno, nessuno e centomila*

*Non conclude*, da *Uno, nessuno e centomila*

*Prefazione*, da *Sei personaggi in cerca d'autore*

*"Siamo qua in cerca d' un autore"*, da *Sei personaggi in cerca d'autore*

*Fisso in questa eternità di maschera*, da *Enrico IV*

Approfondimento

I Grandi della Letteratura Italiana: Luigi Pirandello

La patente

[https://www.youtube.com/watch?v=q\\_xkdHSRz2A](https://www.youtube.com/watch?v=q_xkdHSRz2A)

Italo Svevo: la vita e le opere

*Prefazione*, da *La coscienza di Zeno*

*Preambolo*, da *La coscienza di Zeno*

*Il fumo*, da *La coscienza di Zeno*

*La vita è sempre mortale, non sopporta cure*, da *La coscienza di Zeno*

*Svevo e la psicanalisi*, dal *Soggiorno londinese*

Approfondimento

I Grandi della Letteratura Italiana - ITALO SVEVO - YouTube

La stagione delle avanguardie: gli intellettuali, le idee, i generi

Il Futurismo

*Manifesto del Futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Approfondimento

*Il Futurismo - YouTube*

I poeti crepuscolari

Guido Gozzano, *La signorina Felicita, ovvero la Felicità*, da *I colloqui*

La nuova poesia

Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere

*La missione della poesia* Intervista

*Il porto sepolto*, da *L'Allegria*

*Fratelli*, da *L'Allegria*

*I fiumi*, da *L'Allegria*

*In memoria*, da *L'Allegria*

*L'isola*, da *Sentimento del tempo*

Approfondimento

<https://www.youtube.com/watch?v=MnMjwsJbdew>

Eugenio Montale: la vita e le opere

*E' ancora possibile la poesia?* da *Sulla poesia*

*Non chiederci la parola*, da *Ossi di seppia*

*Meriggiare pallido e assorto*, da *Ossi di seppia*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*, da *Ossi di seppia*

*La casa dei doganieri*, da *Le occasioni*

*Ho sceso, dandoti il bracciccio*, da *Satura*

Approfondimento

<https://www.raiplay.it/video/2016/03/I-grandi-della-letteratura-montale-6bb6f20e-6b51-4a9b-a926-88c8682fb940.html>

Umberto Saba: la vita e le opere

*Quello che resta da fare ai poeti*, per “*La Voce*”

*Amai*, dal *Canzoniere*

*Città vecchia*, dal *Canzoniere*

*A mia moglie*, dal *Canzoniere*

Approfondimento

<https://www.youtube.com/watch?v=P9qg6aMMUow>

La memorialistica

Carlo Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*

Approfondimento

L'altro '900 - S2E5 - Carlo Levi - Video - RaiPlay

Voci di donna

Sibilla Aleramo: la vita e le opere

*Un'emancipazione necessaria* da *Una donna*

Approfondimento

<https://www.raiplay.it/video/2019/11/laltro-novecento-sibilla-aleramo-04cd0b27-003d-4e43-9baa-5defc8a9da8d.html>

Elsa Morante: la vita e le opere

\**L'isola di Arturo* (estratto)

Approfondimento

<https://www.raiplay.it/video/2016/03/Elsa-Morante---I-Grandi-della-letteratura-35608da3-e275-42b1-a478-66037b30dc89.html>

Natalia Ginzburg: la vita e le opere

*Lessico familiare* (lettura integrale)

Approfondimento

*Il progetto di Adriano Olivetti*

Rai Storia - Adriano Olivetti

## Progetti

Il piacere di leggere e scrivere

*Booktuberprize*

*Dante 700: viaggio nella memoria*

*Italissimo 2020*

*Olimpiadi di Italiano*

Premio Bottari Lattes

Premio letterario “*C'era una svolta*”

Torneo letterario di *Robinson*, lettura integrale, analisi e valutazione di:

Carlo Rovelli, *Sette brevi lezioni di fisica*, Adelphi, 2014 (lettura integrale)

James Kakalios, *La fisica nelle cose di ogni giorno*, Einaudi, 2018 (lettura integrale)

Cittadinanza e Costituzione

*Rosa Parks e la battaglia per i diritti civili*

Passato e Presente - S2019/20 - Rosa Parks - Video - RaiPlay

*Libriamoci 2020: narrazioni di genere*

Una stanza tutta per sé a teatro! - Virginia Woolf Project

*XXVI Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie*

*21 marzo 2021. XXVI Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie (libera.it)*

*Il Giorno della Memoria*

\*Argomenti da svolgere entro il 28 maggio

Parigi, 15 maggio 2021

Gli studenti

La docente

prof. ssa *Paola Visone*

## 6.2 LATINO

**DOCENTE: Paola Visone**

### **Programma di Latino**

La classe, composta da 15 studenti, presenta un'articolazione per gruppi, distinti per conoscenze, competenze, impegno.

Soddisfacenti, nel complesso, le conoscenze storico – letterarie e le capacità di comprensione, analisi, interpretazione e contestualizzazione dei testi in traduzione; eterogenee le competenze linguistiche propedeutiche alla traduzione dei testi in lingua latina.

### **METODOLOGIE**

Lezione partecipata, lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero, consolidamento e valorizzazione.

### **STRUMENTI**

Libro di testo; testi critici di approfondimento; audiovisivi e multimedia.

Libro di testo: M. Bettini (a cura di), *La cultura latina*, La Nuova Italia, voll. 1, 3

#### Nuclei tematici

Letteratura e malattia

Lucrezio: la vita e le opere

*Invocazione a Venere*, dal *De rerum natura*, I,1-20 (Testo latino)

*La peste di Atene*, dal *De rerum natura*, VI, vv. 1138 – 1196 (Testo in traduzione)

Approfondimento

Lucrezio\_percorsi.indd (zanichelli.it)

L'età giulio – claudia: autori e generi

Fedro: la vita e le opere

*Lupus et agnus, Fabulae*, I, 1 (Testo latino)

Approfondimento: Animali alla ribalta tra il Medioevo e il Novecento

Seneca: la vita e le opere

*Epistulae morales ad Lucilium*, I (Testo latino)

*Epistulae morales ad Lucilium*, XLVII (Testo in traduzione)

Persio: la vita e le opere

*Programma poetico*, dalle *Saturae*, choliambi (Testo in traduzione)

Lucano: la vita e le opere

*Catone*, dal *Bellum civile*, II, vv. 380 – 391 (Testo in traduzione)

Petronio: la vita e le opere

*Uova con sorpresa*, dal *Satyricon*, XXXIII (Testo in traduzione)

*La larva meccanica*, dal *Satyricon*, XXXIV (Testo in traduzione)

*La matrona di Efeso*, dal *Satyricon*, CXII – CXII (Testo in traduzione)

Approfondimento

Visione estratti dal *Satyricon* di Federico Fellini

<https://mail.google.com/mail/u/0/#search/satyricon/15fbe4b46718b267?projector=1>

Dai Flavi a Traiano

Quintiliano: la vita e le opere

*I vantaggi dell'apprendimento collettivo*, dall'*Institutio oratoria*, I, 2 (Testo in traduzione)

*Il gioco*, I, 3, 8 - 12 (Testo in traduzione)

*Basta con le punizioni corporali*, dall'*Institutio oratoria*, I, 3, 14 - 17 (Testo in traduzione)

*Non antagonismo, ma intesa tra maestri e allievi* II, 9, 1- 3 (Testo in traduzione)

*Omero maestro di eloquenza*, dall'*Institutio oratoria*, X, 46 – 49 (Testo latino)

Plinio il Vecchio: la vita e le opere

*La morte di Plinio narrata da suo nipote Plinio il Giovane* (*Epistulae*, VI, 16)

Marziale: la vita e le opere

*La bellezza di Maronilla*, dagli *Epigrammata*, I, 10 (Testo in traduzione)

*Un povero ricco*, dagli *Epigrammata*, I, 103 (Testo in traduzione)

*La vita lontano da Roma*, dagli *Epigrammata*, XII, 18 (Testo in traduzione)

Approfondimento

Storie di Xenia

Giovenale: la vita e le opere

*Il rito della salutatio matutina*, dalle *Saturae*, I, 95 – 126 (Testo latino)

*Roma è un inferno*, III, 190 – 274 (Testo in traduzione)

Tacito: la vita e le opere

*Il discorso di Calgàco*, dall'*Agricola*, XXX, 1 – 5 (Testo latino)

*Eloquenza e libertà*, dal *Dialogus de oratoribus* XXXVI, 1 -8 (Testo in traduzione)

*L'excursus etnografico sulla Giudea*, dalle *Historiae*, V, 2 -5 (Testo in traduzione)

*La morte di Lucano*, *Annales*, XV, 70, 1 (Testo in traduzione)

*La morte di Seneca*, *Annales*, XV, 62 – 64 (Testo in traduzione)

*La morte di Petronio*, *Annales*, XVI, 19, 1 - 3 (Testo in traduzione)

L'età di Adriano e degli Antonini

Apuleio: la vita e le opere

*Che cos'è la magia*, dall'*Apologia*, 25 – 27 (Testo in traduzione)

*Lo sposo misterioso*, dalle *Metamorphoses*, V, 21, 5 – 23 (Testo in traduzione)

Approfondimento

<https://www.youtube.com/watch?v=giorqDURrYM>



Svetonio: la vita e le opere

*Augusto, i prodigi e la superstizione, dal De vita Caesarum – Vita Augusti, 90 - 93*

Parigi, 15 maggio 2021

Gli studenti

La docente

*Paola Visone*

## 6.3 LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

**DOCENTE: Anna Pellizzari**

### 1) Presentazione della classe e metodologia

Nell'arco del triennio, la classe si è dimostrata motivata e partecipe; gli allievi, nel complesso, hanno consolidato o acquisito competenze linguistiche di livello B2 e sviluppato un metodo di studio adeguato, evidenziando per alcuni studenti una buona di rielaborazione delle conoscenze che ha consentito di condurre ricerche ed approfondimenti in modo autonomo.

Per quanto riguarda lo studio della letteratura si è dato rilievo agli aspetti linguistici e stilistici del testo, all'utilizzo di un lessico specifico e all'analisi delle tematiche principali. A partire dai brani antologici, oggetto di studio, sono state evidenziate le caratteristiche salienti degli autori, accompagnate in seguito, dalla presentazione del contesto storico-culturale, per permettere agli allievi di contestualizzare i testi. Per quanto possibile si è cercato di proiettare le tematiche trattate nel vissuto degli studenti, affinché queste partecipino alla crescita personale ed offrano degli spunti per la comprensione del mondo che ci circonda.

I libri di testo in adozione sono stati arricchiti ed integrati con filmati e risorse in rete.

Finalità e obiettivi di apprendimento:

Conoscenze:

- Analisi del testo
- Testi, autori, caratteri distintivi e cenni storici dei seguenti periodi storico-letterari: romanticismo, età vittoriana, estetismo e modernismo.

Competenze:

- Saper interagire in discussioni di carattere generale e su argomenti letterari affrontati in classe.
- Saper leggere ed analizzare testi letterari evincendo tematiche ed effettuando opportuni riferimenti storici e culturali.
- Saper prendere appunti da documenti audio e video e riorganizzare i contenuti degli stessi in modo sintetico.
- Saper produrre presentazioni orali in lingua su argomenti vari, relativi anche a tematiche di attualità.
- Produrre testi chiari nella forma e corretti dal punto di vista morfologico-sintattico.

Capacità:

- Affinare le abilità linguistiche e migliorare le capacità di analisi e sintesi.
- Effettuare collegamenti con le discipline oggetto di studio.

## 2) Modalità di verifica e di recupero

Gli allievi hanno svolto un congruo numero di verifiche scritte delle seguenti tipologie: composizioni in lingua su argomenti affrontati in classe, analisi di testi, esercizi grammaticali e di 'use of English' (First Certificate). Nelle verifiche orali e scritte sono state valutate le capacità di rispondere in modo coerente al tema proposto, rielaborando in modo personale i contenuti, la padronanza della lingua e le capacità espositive. La partecipazione, gli interventi orali pertinenti, la presentazione di ricerche svolte singolarmente o in piccoli gruppi sono elementi integranti della valutazione orale, così come lo svolgimento dei compiti per casa e la capacità di approfondire i contenuti proposti. Il recupero è stato svolto in itinere, attraverso chiarimenti sulla correzione delle prove scritte, esercitazioni, e lavoro in piccoli gruppi.

**Libri di testo:** *Performer, Culture and Literature 2 - The Nineteenth Century in Britain and America*, a cura di Spiazzi, Lavella, Layton, Zanichelli, 2012

*Performer, Culture and Literature 3 - The Twentieth Century and The Present*, a cura di Spiazzi, Lavella, Layton, Zanichelli, 2013

## Contenuti

### *Performer 2*

#### **An age of revolutions**

- An age of revolutions, Industrial Society, pp.182-185
- The Agrarian and the Industrial Revolutions (Materiali in PDF/fotocopia)
- William Blake and the victims of industrialisation, pp. 186, 187
  - *London*, from *Songs of Experience*, p. 188
  - *The Chimney Sweeper* from *Songs of Innocence*, p. 189
  - *The Chimney Sweeper* from *Songs of Experience*, p. 190

#### **The first generation of Romantic poets**

- William Wordsworth and nature, pp. 216, 217
- *Composed Upon Westminster Bridge* (Materiali in PDF/fotocopia)
- *My Heart Leaps Up*, p. 219

- Samuel Taylor Coleridge's view of nature, pp. 220
- *The Rime of the Ancient Mariner*, pp. 221, 222
  - Part I, lines 1-82, pp. 222-225
  - Part II, lines 83-142 (Materiali in PDF/fotocopia)
  - Part IV, lines 272-291 (Materiali in PDF/fotocopia)
  - Part VII, lines 574-625 (Materiali in PDF/fotocopia)
- English Romanticism, pp. 212, 213
- A new sensibility, p. 214
- The emphasis on the individual, p. 215
- The sublime, pp. 199, 200
- *Lyrical Ballads*, an extract from *the Preface* (Materiali in PDF/fotocopia)
- Edmund Burke, *Of the Sublime*, extract (Materiali in PDF/fotocopia)

### **The second generation of Romantic poets**

- John Keats and unchanging nature, pp. 234, 235
  - *La Belle Dame Sans Merci* (Materiali in PDF/fotocopia)
- Percy Bysshe Shelley and nature, p. 236
  - *Ozymandias* (Materiali in PDF/fotocopia)
- Progetto con la docente di francese, prof.ssa Diane Huyez, 'Charles Baudelaire traduttore di Edgar Allan Poe':
- Edgar Allan Poe and Charles Baudelaire, their biographies
  - The Imp of the Perverse, *Le Démon de la perversité*, compared to "L'Horloge"

### **The Victorian Age**

- An age of reform, workhouses and religion, Chartism, technological progress and foreign policy (Materiali in PDF/fotocopia)
- Queen Victoria: the first half of her reign, 1851, the Great Exhibition, life in Victorian towns and cities, pp. 282-290
- The Victorian novel, p. 300
- Charles Dickens, pp. 301-302
  - Extract from *Hard Times*, chap. 5, pp. 291-293

- Extract from *Oliver Twist*, chap. 2, pp. 303-304
- David Lean, *Oliver Twist* (1948), significant scenes from the movie
- The British Empire: historical background, pp. 324-325 (Cenni)
- New aesthetic theories, pp. 347-349
- Oscar Wilde, pp. 351-352
  - Preface to *The Picture of Dorian Gray* (Materiali in PDF/fotocopia)
  - Extract from chap. 1, pp. 353, 354
  - Extract from chap. 2, pp. 354-356
  - *The Importance of Being Earnest*, extract from Act I (Materiali in PDF/fotocopia)

### **Performer 3**

- The War Poets, p. 416
  - *The Soldier*, Rupert Brooke, p. 218
  - *Dulce et Decorum Est*, Wilfred Owen, pp. 419-20
- Modernism in literature, pp. 446-447
- James Joyce, pp. 463, 464
  - “Eveline”, from *The Dubliners*, pp. 465-468
- The Bloomsbury Group, p. 473
- Virginia Woolf, pp. 474, 475
  - Extracts from *Mrs Dalloway*, page 1, pages 7-8, Oxford World’s Classics, 2000 (Materiali in PDF/fotocopia)

### **Grammar and usage**

- Tense recognition
- Use of discourse markers

## 6.4 FRANÇAIS

**DOCENTE: Diane Huyez**

### **Présentation de la classe et méthode de travail**

La classe se compose de 17 élèves (dont un qui a suivi un programme réduit et qui ne présente pas l'Esabac). Le niveau d'ensemble est satisfaisant avec quelques écarts entre des élèves pour qui le français est la langue maternelle et d'autres pour qui la maîtrise linguistique requiert encore un réel effort.

Durant l'année on a cherché à améliorer les compétences linguistiques de chacun en utilisant *L'Expression française écrite et orale* d'Abbadie et alii. Ce manuel a permis de procéder à des révisions en particulier sur les points suivants : l'expression du temps (concordance, connecteurs), cause et conséquence, pronoms relatifs, paroles rapportées, lexique du sentiment, emplois du subjonctif. Deux élèves ont bénéficié d'un cours de soutien l'après-midi, assuré par une enseignante de langue maternelle française, pour environ 25 heures réparties sur l'année.

En ce qui concerne la littérature, deux œuvres complètes ont été étudiées au cours de l'année conformément aux exigences de l'Esabac. Les évaluations écrites au cours de l'année ont été pensées comme des entraînements aux exercices écrits puis à la performance orale de l'examen et permettent aux élèves d'atteindre le niveau B2 du cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).

La didactique à distance et les incertitudes jusqu'à une date récente quant aux modalités de l'examen ont conduit à des adaptations permanentes auxquelles les élèves ont réagi avec compréhension et maturité.

**Thèmes et textes traités** (Les pages indiquées sont celles du manuel *Littérature* Nathan. En l'absence d'indication, les textes ont été donnés en photocopies ou sont empruntés aux œuvres complètes étudiées).

### **Chapitre 1 : Le Romantisme**

Un temps particulier a été consacré aux **précurseurs du mouvement** : Jean-Jacques Rousseau et François-René de Chateaubriand

#### Extraits étudiés

- *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes*
  - « L'Illumination de Vincennes »
  - L'influence rousseauiste sur Chateaubriand, comparaison de l'incipit des *Confessions* et de celui des *Mémoires d'outre-tombe*.
  - *René*, François-René de Chateaubriand, (p. 285)
- Etude du tableau de Girodet : *les Funérailles d'Atala*.

L'étude de l'œuvre d'Alfred de Musset a permis de définir la notion de « **mal du siècle** » et de réfléchir à la représentation de **la figure du poète**.

#### Extraits étudiés

*La confession d'un enfant du siècle*

"Nuit de Décembre", (p. 328)

Une attention particulière a été accordée à **Victor Hugo**, chef de file du mouvement romantique.

- « À un poète », *Les Rayons et les ombres*

- La Bataille d'*Hernani* : Victor Hugo et la définition du drame romantique (pp. 298-299)  
La « préface » de *Cromwell*  
*Hernani*, I, 2 (pp. 296-297)

## **Chapitre 2 : Le réalisme**

### **Étude d'une œuvre complète : César Birotteau, Balzac**

- Balzac et la "Comédie humaine". Commentaire d'un extrait de la préface (pp. 308-309)
- Les « types balzaciens » et en particulier étude du portrait de César à 40 ans.
- Le réalisme : la représentation du commerce moderne

On s'est interrogé sur l'idée de romancier démiurge et sur les techniques romanesques de Balzac (le système de retour des personnages, les stratégies feuilletonesques, la place du narrateur).

Les élèves se sont appropriés le roman et la compréhension des caractéristiques du réalisme grâce à la réalisation d'exposés :

- Les personnages du roman : Ferdinand Du Tillet, Anselme Popinot, les frères Keller, l'oncle Pillerault, Félix Gaudissart et Maître Derville ;
- Les différentes formes du réalisme : Emile Zola à travers *Au Bonheur des Dames*, *le Ventre de Paris*, *La Curée* et *l'Argent* ; Stendhal et Flaubert, inspirés du fait divers dans *Le Rouge et le Noir* et *Madame Bovary* ;
- l'histoire littéraire : Zola et l'affaire Dreyfus, Le procès de *Madame Bovary*.

En prolongement, un travail en compresenza a été mené avec la professeure de sciences autour de l'épisode de l'opération du pied bot par Charles dans *Madame Bovary*.

## **Chapitre 3 : Baudelaire et la modernité poétique. Lecture intégrale des *Fleurs du Mal*.**

- Biographie de Baudelaire et procès des *Fleurs du Mal*, p. 344 et pp. 348-349.  
"Au Lecteur" et la dédicace à Théophile Gautier. La révolution baudelairienne.
- La connaissance de l'auteur a été complétée dans le cadre d'une compresenza menée avec la professeure d'anglais : « Baudelaire traducteur de Poe » : lecture comparée de « The Imp of the perverse », de sa traduction par Baudelaire et du poème « l'Horloge »
- Lecture analytique de « L'Albatros » : le poète et la société.
- Définition du Spleen : lecture et analyse des quatre poèmes éponymes.
- Baudelaire, poète symboliste : lecture analytique des « Correspondances » et de « L'invitation au voyage » (en vers et en prose)
- La modernité baudelairienne : « le peintre de la vie moderne » p. 350  
Tableaux parisiens : lecture analytique de « À une passante ».

### **La poésie après Baudelaire.**

- Rimbaud et le poète voyant. Lecture de la lettre à Paul Demeny, de « Voyelles » et de « Aube » p. 373.
- Apollinaire et les avant-gardes : « La petite auto », *Calligrammes*, pp. 424-425
- André Breton et le « Manifeste du surréalisme » pp. 434-435

### **Chapitre 4 : Interrogations sur le genre romanesque du XXe au XXIe siècles**

- Marcel Proust et la « Recherche du temps perdu ».  
Présentation de l'ensemble de l'œuvre.  
Etude de l'incipit de *Du côté de chez Swann* p. 417  
L'épisode de la madeleine.

- Céline, *Voyage au bout de la nuit*, pp. 450-451

- Malraux et la définition de l'écrivain engagé.  
Etude d'un extrait de *l'Espoir*, pp. 462-463

En complément de la notion d'engagement et en parallèle au travail fait avec le professeur d'histoire dans l'étude de la décolonisation on étudiera :

Le tract des surréalistes : « Nous n'irons pas à l'exposition coloniale ».

Le mouvement de la négritude autour d'Aimé Césaire et de la *Tragédie du roi Christophe*.

- Gide, *Les Faux-monnayeurs*, pp. 442-443  
L'ère du soupçon et le nouveau roman.

- L'Oulipo.  
Raymond Queneau, *Exercices de style*, pp. 484-485  
Georges Perec, *La Disparition*.

Avant de savoir que les écrits de l'examen n'auraient pas lieu, un travail régulier a été mené pour la **préparation de l'essai bref** grâce à l'étude de deux corpus (le premier traité en classe avec une présentation méthodologique, le deuxième en temps limité dans le cadre d'un « bac blanc »).

#### **- Le héros : objet d'admiration ou de réprobation ?**

Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, III,3

Aloysius Bertrand, « Le Marquis d'Aroca », *Gaspard de la Nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et Callot*

Victor Hugo, « L'expiation », *Les Châtiments*

Giacomo Leopardi, « Sopra il monumento di Dante », *Canti*

Eugène Delacroix, *La Liberté guidant le peuple*

#### **- Images de la femme, entre norme sociale et émancipation (sujet d'examen 2017)**

Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*

Marguerite Duras, *Moderato cantabile*

Annie Ernaux, *La Femme gelée*

Grazia Deledda, *Canne al vento*

Amedeo Clemente Modigliani, *Femme à la cravate noire*



## 6.5 STORIA E FILOSOFIA

**DOCENTE: Stefano Marchesoni**

### PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

#### PREMESSA

Va segnalato che nel corso di quest'anno scolastico le lezioni si sono svolte alternando didattica in presenza a didattica a distanza (al 50%). Nonostante tale situazione eccezionale e le difficoltà legate alla didattica a distanza, il programma si è svolto regolarmente.

#### ARGOMENTI SVOLTI

##### L'impérialisme européen

- La « ruée sur l'Afrique » (*scramble for Africa*)
- La Conférence de Berlin (1884-1885) et ses conséquences
- Léopold II et la colonisation du Congo
- Le premier génocide du XX<sup>ème</sup> siècle : le massacre des Héreros et des Namas par les Allemands (1904-1907)
- La défaite de l'armée italienne à Adoue (1<sup>er</sup> mars 1896)

##### La Belle époque et la naissance de la société de masse

##### La première guerre mondiale (1914-1918)

- Le contexte géopolitique et les relations internationales
- Les causes profondes et la cause immédiate (l'assassinat de l'archiduc François-Ferdinand d'Autriche à Sarajevo le 28 juin 1914)
- Déroulement de la guerre
- Le débat entre « interventionnistes » et « neutralistes » en Italie
- L'entrée en guerre du Royaume d'Italie (24 mai 1915)
- Le tournant de 1917
- Vision et analyse des films *Paths of Glory* (1957) de Stanley Kubrick et *Joyeux Noël* (2005) de Christian Carion

##### Les Révolutions russes de 1917

- La Révolution de février et la création des « soviets »
- Lénine et les « Thèses d'Avril »
- La Révolution bolchévique (novembre 1917) et ses conséquences (paix de Brest-Litovsk ; de la guerre civile à la NEP)
- La création de l'Internationale Communiste (Komintern) (mars 1919)
- Mort de Lénine et montée de Staline au pouvoir

##### L'Italie de l'après-guerre et la montée du fascisme

- Le « biennio rosso » (1919-1920)
- La crise de l'État libéral
- La naissance de « Fasci di combattimento » (23 mars 1919)
- La stratégie fasciste de la violence (« squadrismo ») et la marche sur Rome (28 octobre 1922)

- L'assassinat de Matteotti et l'instauration d'un régime dictatorial avec les « leggi fascistissime » (1925-26)
- La conquête de l'Ethiopie (1935-1936)

## **Le krach de Wall Street (24 octobre 1929) et la « Grande Dépression »**

### **De la République de Weimar au Nazisme en Allemagne :**

- la crise de la République de Weimar
- L'arrivée de Hitler au pouvoir (30 janvier 1933)
- la proclamation du III<sup>ème</sup> Reich (1934)
- Les lois de Nuremberg et la persécution des juifs (lecture du chapitre 13 de l'œuvre *The Origins of Totalitarianism* de H. Arendt)
- La politique étrangère de Hitler

## **La guerre civile espagnole (1936-1939)**

### **La Seconde Guerre Mondiale**

- Une guerre mondiale d'anéantissement
- Les victoires de l'Axe (1939 – 1941)
- La victoire des Alliés (1942 – 1945)
- La bataille de Stalingrad ; les bombardements stratégiques
- La shoah

### **L'Italie dans la deuxième guerre mondiale :**

- de la non – belligérance à la guerre parallèle
- de la guerre subalterne à la défaite
- de la défaite à la résistance et à la recherche d'une nouvelle identité
- Vision du film de Roberto Rossellini *Roma città aperta* (1945)

### **La guerre froide**

- Deux systèmes, deux idéologies différentes
- Définition de « guerre froide »
- Situation de l'après-guerre en Europe, source de tensions entre les anciens alliés
- L'Europe de l'ouest et l'influence des États-Unis
- L'Europe de l'est et l'influence de l'URSS
- Guerre froide : conflit idéologique, conflit de puissances (1945 -1991)
- Naissance de l'ONU
- Berlin à l'heure de la Guerre froide
- Naissance de l'OTAN
- La guerre de Corée ; la crise du Canal de Suez ; la crise de Cuba

### **La décolonisation**

- Introduction générale : le contexte géopolitique mondiale après la Seconde guerre mondiale ; les causes de la décolonisation ; le sens du mot “décolonisation”
- L'indépendance de l'Inde et Gandhi
- La partition de l'Inde
- La guerre d'Indochine et l'indépendance du Viet-Nam
- La guerre d'Algérie
- La difficile mémoire de la guerre d'Algérie dans la Cinquième république française

## **LA FRANCE ENTRE QUATRIÈME ET CINQUIÈME RÉPUBLIQUE (1945-1969)**

- La situation politique en France après la Seconde guerre mondiale
- Le rôle de De Gaulle
- Les gouvernements de la Quatrième république (1947-1958)
- La crise engendrée par la guerre d'Algérie, le retour de De Gaulle et la naissance de la Cinquième république
- La crise sociale et politique de mai 1968
- La sortie de scène de De Gaulle en 1969

## **LA RÉPUBLIQUE ITALIENNE**

- Les élections du 2 juin 1946
- La Constitution de la République italienne : genèse, structure, signification
- Les élections du 18 avril 1948
- Les gouvernements De Gasperi (1948-1954) et de ses successeurs (1954-1962)
- Le passage aux gouvernements de centre-gauche dès 1962
- Les événements de 1968
- L'attentat de Piazza Fontana (12 décembre 1969) et la « stratégie de la tension »

## **EDUCAZIONE CIVICA**

In conformità alle nuove disposizioni in materia di insegnamento dell'Educazione civica (legge 20 agosto 2019, n. 92) ho dedicato nel corso dell'a.s. un'ora alla settimana all'approfondimento delle seguenti tematiche allo scopo di sviluppare, come prevede la legge, "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società":

- La Costituzione della Repubblica italiana
- Genesi e struttura dell'ONU
- Dichiarazione universale dei Diritti umani (1948)
- La storia dell'Unione Europea; organizzazione e istituzioni dell'Unione Europea

Al contempo ho cercato di dare rilievo, nello svolgimento del programma di storia, alle questioni politiche, giuridiche ed economiche, sollecitando la discussione in classe. Anche in filosofia la trattazione del pensiero di Marx ci ha permesso di adottare una prospettiva critica sulla società capitalistica.

Parigi, 15 mai 2021

Stefano Marchesoni

## **PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA**

### **PREMESSA**

Va segnalato che nel corso di quest'anno scolastico le lezioni si sono svolte alternando didattica in presenza a didattica a distanza (al 50%). Nonostante tale situazione eccezionale e le difficoltà legate alla didattica a distanza, il programma si è svolto regolarmente.

### **ARGOMENTI TRATTATI**

#### **IMMANUEL KANT (1724-1804)**

- Ripresa per sommi capi del contenuto della *Critica della ragione pura* (1781) e della *Critica della ragione pratica* (1788)
- La *Critica della capacità di giudizio* (1790) e l'estetica kantiana:
  - Il problema della mediazione tra necessità (natura) e libertà (uomo)
  - La distinzione tra giudizi determinanti e giudizi riflettenti
  - L'analitica del Bello
  - L'analitica del Sublime

#### **IL ROMANTICISMO**

- Origini del Romanticismo nella cultura tedesca
- Il Romanticismo come tentativo di ricostituire l'unità perduta tra uomo e natura
- Temi e problemi del Romanticismo: l'ironia romantica; la *Sehnsucht* e lo *Streben*; il titanismo; la volontà di poetizzare il mondo; il *Faust* di Goethe; la filosofia della libertà di Fichte (cenni).

#### **G. W. F. HEGEL (1770-1831)**

- il pensiero di Hegel come "idealismo assoluto": la dimostrazione dell'identità speculativa di realtà e razionalità
- la filosofia come giustificazione razionale della storia (l'allegoria della "nottola di Minerva")
- la *Fenomenologia dello spirito* (1807): senso e articolazione (con riferimento in particolare alla sezione dedicata alla "autocoscienza")
- il sistema e la sua articolazione: logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito

#### **LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH**

- la distinzione tra "destra" e "sinistra" hegeliane
- Ludwig Feuerbach (1804-1872): la critica a Hegel; l'idea di "alienazione religiosa"

#### **KARL MARX (1818-1883)**

- la critica al "misticismo logico" di Hegel
- la fondazione del materialismo storico (lettura delle *Tesi su Feuerbach* [1845])
- l'interpretazione materialistica della storia nel *Manifesto del partito comunista* (1848) (lettura dei capitoli 1 e 2)
- il problema del rapporto tra struttura e sovrastruttura e le sue implicazioni
- cenni sulla teoria della merce svolta ne *Il capitale* (1867)

#### **ARTHUR SCHOPENHAUER (1788-1860)**

- presentazione dell'opera di Schopenhauer *Il mondo come volontà e rappresentazione* (1819)

- la ripresa dell'idealismo trascendentale kantiano
- il concetto di "rappresentazione" e la quadruplica radice del principio di ragion sufficiente
- il ruolo decisivo del "corpo" per accadere alla vera essenza della realtà
- caratteristiche della volontà
- le "vie di liberazione" dalla tirannia della volontà

### **FRIEDRICH NIETZSCHE (1844-1900)**

- il senso del tragico nella *Nascita della tragedia* (1872) (la tragedia come sintesi di apollineo e dionisiaco)
- la genealogia dei valori morali: il platonismo e il cristianesimo come forze ostili alla vita
- l'annuncio di Zaratustra: morte di Dio e avvento dell'oltreuomo ("Le tre metamorfosi")
- volontà di potenza e eterno ritorno dell'uguale (lettura di passi scelti tratti da *Così parlò Zaratustra* (1883-85): la Prefazione, "Le tre metamorfosi", "Della redenzione", "La visione e l'enigma")

### **IL POSITIVISMO**

- Auguste Comte (1798-1857): la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze.

### **SIGMUND FREUD (1856-1939)**

- alle origini della psicoanalisi: il rapporto con Breuer e gli *Studi sull'isteria* (1895)
- *L'Interpretazione dei sogni* (1900): linee generali della teoria freudiana
- il metodo psicoanalitico
- la metapsicologia (prima e seconda topica)
- lettura e analisi del saggio *Psicologia delle masse e analisi dell'Io* (1921).

### **HANNAH ARENDT (1906-1975)**

- biografia e opere
- introduzione generale al pensiero di Arendt come risposta al trauma della shoah
- *The Origins of Totalitarianism* (1951): struttura dell'opera; analisi della parte terza ("Totalitarismo"); lettura del cap. XIII dell'opera ("Ideologia e terrore")
- *Vita activa* (1958): la rivalutazione della dimensione pratica dell'esistenza; la distinzione tra lavoro, opera e azione.

### **WALTER BENJAMIN (1892-1940)**

- Biografia
- Linee generali del pensiero di Benjamin
- Analisi del saggio *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1936)

Parigi, 15 maggio 2021

Stefano Marchesoni

## 6.6 MATEMATICA

**DOCENTE: Laura Castagneto**

### PROGRAMMA DI MATEMATICA

#### **Funzioni**

Definizione di funzione

Dominio e immagine di una funzione

Grafici delle funzioni elementari

Funzioni biettive. Funzione inversa di una funzione.

Funzione arcoseno, arcocoseno, arcotangente e relativi grafici.

Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo

Determinazione del segno di una funzione

#### **Limiti**

Definizione di limite

Calcolo di limiti

Forme indeterminate

Limiti notevoli ( con dim.)

#### **Funzioni continue e discontinuità**

Definizione di funzione continua

Teorema degli zeri (senza dim)

Teorema di Weierstrass (senza dim)

Metodo di bisezione

Punti di discontinuità per una funzione di prima, seconda e terza specie

#### **Derivata e teoremi del calcolo differenziale**

Rapporto incrementale: definizione e significato geometrico

Derivata di una funzione in un punto e significato geometrico

Derivate delle funzioni elementari

Derivate della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni (senza dim.)

Derivata di una funzione composta (senza dim.)

Derivate di ordine superiore.

Teorema di Rolle (senza dim. )

Teorema di Lagrange (senza dim. )

Regola di de l'Hôpital (senza dim. )

Massimi e minimi assoluti e relativi.

Ricerca dei punti di massimo e minimo relativo con lo studio del segno della derivata prima ( senza dim. )

Punti di flesso. Concavità

Studio della concavità, ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda (senza dim)

Il differenziale di una funzione e suo significato geometrico

La retta tangente al grafico di una funzione

#### **Studio di funzioni**

Asintoti orizzontali e verticali.

Schema generale per lo studio di una funzione

Studio di funzioni razionali intere e fratte, di funzioni irrazionali, di funzioni goniometriche e di funzioni goniometriche inverse, di funzioni esponenziali e logaritmiche, di funzioni con valore assoluto e relativo grafico.

#### **Integrali indefiniti**

Primitiva di una funzione

Integrale indefinito

Integrali indefiniti immediati, integrali la cui primitiva è una funzione composta, integrazione per parti, integrazione delle funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione

**Integrale definito**

Definizione di integrale definito

Teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dim)

**Elementi di calcolo combinatorio e di teoria delle probabilità**

Fattoriale di un numero

Coefficiente binomiale

Disposizioni e permutazioni semplici e con ripetizione, combinazioni semplici

Definizione classica di probabilità

Il problema delle prove ripetute

Parigi, 15-05-2020

Firma del docente  
Prof.ssa Castagneto Laura

## 6.7 FISICA

**DOCENTE: Laura Castagneto**

### **PROGRAMMA DI FISICA**

#### **Ottica ondulatoria**

Interferenza della luce e l'esperimento di Young

Diffrazione da una fenditura

Reticolo di diffrazione

#### **Campo elettrico**

Moto di una carica elettrica in un campo elettrico uniforme

Magneti e correnti

Caratteristiche del campo magnetico

Linee del campo magnetico

Campo magnetico terrestre (cenni), aurora boreale

Forze tra magneti e correnti: Esperienza di Oersted e di Faraday

Forze tra correnti: Esperienza di Ampère

Forza su una corrente e su una carica in moto.

Moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme

Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (senza dim), il campo magnetico prodotto da una spira (senza dim) e da un solenoide (senza dim)

Il motore elettrico

Flusso del campo magnetico

La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère (senza dim)

Materiali diamagnetici e materiali paramagnetici; materiali ferromagnetici; interpretazione microscopica del comportamento magnetico dei materiali.

Ciclo di isteresi magnetica

#### **Induzione ed onde elettromagnetiche**

Correnti indotte

Legge di Faraday-Neumann

Induttanza di un solenoide

Circuito RL in corrente continua

Lab. Esperimenti qualitativi sull'induzione elettromagnetica, funzionamento della dinamo di bicicletta, di un altoparlante, di un interruttore differenziale

Equazioni di Maxwell (la quarta equazione è stata solo accennata)

Caratteristiche di un'onda elettromagnetica.

Spettro elettromagnetico

#### **Relatività ristretta**

Trasformazioni galileiane. Legge di composizione delle velocità

Principi della relatività galileiana

Assiomi della teoria della relatività ristretta

Relatività della simultaneità

Dilatazione dei tempi , paradosso dei gemelli, contrazione delle lunghezze

Trasformazioni di Lorentz.



Spazio-tempo di Minkowski e gli invarianti relativistici

Composizione relativistica delle velocità

Equivalenza tra massa ed energia

Dinamica relativistica: massa relativistica, energia totale, energia cinetica, quadrivettore energia-quantità di moto e sua conservazione

### **Fisica nucleare**

Le forze nucleari

L'energia di legame

Decadimenti radioattivi: decadimento  $\alpha$ , decadimento  $\beta$ , decadimento  $\gamma$ .

La legge del decadimento radioattivo

Fissione e fusione nucleare

Principio di funzionamento delle bombe atomiche lanciate su Hiroshima e Nagasaki

Parigi, 15-05-2020

Firma del docente  
Prof.ssa Castagneto Laura

## 6.8 SCIENZE

**DOCENTI: Daniela Iorio e Roberta Contini (potenziamento)**

Metodologia

I temi affrontati durante l'anno sono stati proposti cercando non tanto di soffermarsi su dati e nozioni, ma di rendere chiari e comprensibili gli argomenti più complessi evidenziandone gli eventuali nessi logici, in modo da consentire agli alunni di comprendere alcuni aspetti salienti della dinamica interna del nostro pianeta, della chimica e della genetica. Ho cercato di operare con grande attenzione affinché il linguaggio utilizzato fosse chiaro, sintetico e rigoroso.

Quest'anno il MAECI ha assegnato al Liceo "L. da Vinci" la prof. Contini come docente di potenziamento di scienze. E' stato attuato il progetto di "Potenziamento di Scienze Naturali", che ha consentito la suddivisione della classe in due sottogruppi e cio' ha permesso grazie alla professionalità della professoressa Contini, di approfondire le tematiche biologiche, chimiche e naturalistico-ambientali, di potenziare l'attività di recupero degli apprendimenti e di svolgere attività in laboratorio, superando i vincoli del protocollo sanitario.

Si è fatto ricorso alla lezione frontale e partecipata. Gli argomenti sono stati affrontati in modo da sollecitare e sviluppare la capacità intuitive dei ragazzi e facilitare la comprensione dei temi trattati, soffermandosi maggiormente su quegli argomenti per i quali gli alunni hanno presentato maggiori difficoltà. Durante le spiegazioni si è fatto uso di schemi e di supporti informatici (diapositive PowerPoint), che hanno permesso l'acquisizione di un metodo di studio più organico, di discussioni sui temi proposti che hanno permesso la partecipazione attiva degli alunni alla lezione, e di esempi grazie ai quali gli alunni hanno potuto collegare la disciplina alla vita quotidiana. Ad integrazione del testo sono state distribuite delle fotocopie di approfondimento su alcuni argomenti trattati. Durante la DDI si è fatto uso di lezioni sincrone con rimessa di esercizi in piattaforma Teams e visione di filmati scientifici.

Sono state effettuate, come stabilito in fase di programmazione, verifiche scritte e orali per verificare le conoscenze, la comprensione e l'esposizione degli argomenti trattati. Sono stati effettuati interventi di approfondimento tramite lezioni occasionali in piccoli gruppi o per tutta la classe.

La valutazione ha tenuto conto dei progressi dei singoli allievi e degli obiettivi prefissati, nonché della partecipazione attiva al dialogo educativo, dell'acquisizione delle conoscenze e delle capacità di elaborazione delle stesse.

Durante quest'anno scolastico la cui organizzazione ha dovuto tenere conto della pandemia, tutti gli alunni si sono mostrati corretti e hanno partecipato in modo attivo al dialogo educativo e hanno mostrato un grande senso di responsabilità. La maggior parte degli alunni ha partecipato mostrando serietà nell'affrontare i doveri e raggiungendo gli obiettivi prefissati, con risultati positivi e, in alcuni casi, buoni o ottimi.

## PROGRAMMA

### GENETICA

#### Le basi chimiche dell'ereditarietà

La duplicazione del DNA in laboratorio. I cromosomi procarioti ed eucarioti. La struttura del cromosoma eucariote.

#### Regolazione dell'espressione genica

Regolazione genica nei procarioti. L'operone: operone lattosio e operone triptofano. Il DNA del cromosoma eucariote. Introni ed esoni. Regolazione genica negli eucarioti. Condensazione del cromosoma ed espressione genica. Regolazione della trascrizione mediante specifiche proteine di legame. Elaborazione dell'mRNA nelle cellule eucariote. Maturazione dell'mRNA mediante splicing. Proteomica.

## Genetica di virus e batteri

Elementi genetici mobili. La genetica dei batteri. Plasmidi e coniugazione. I plasmidi F. La cellula Hfr. I plasmidi R. La trasformazione nei batteri. La genetica dei virus. La struttura dei virus. I virus come vettori. La trasduzione: generalizzata e specializzata. I virus a DNA e RNA nelle cellule eucariote. I trasposoni.

## DNA ricombinante e biotecnologie

La tecnologia del DNA ricombinante. Come ottenere brevi segmenti di DNA. Come ottenere copie multiple: clonazione del DNA, librerie genomiche, reazione a catena della polimerasi. La determinazione delle sequenze nucleotidiche. Il Progetto Genoma Umano. Come localizzare segmenti specifici di DNA. La rivoluzione biotecnologica. La sintesi di proteine utili mediante batteri. L'utilizzo di microrganismi contro sostanze inquinanti. Il trasferimento di geni in organismi eucarioti. I topi knockout. La clonazione nei mammiferi: la pecora Dolly.

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### Lo studio del nostro pianeta

Le scienze della Terra e il tempo geologico. La Terra primordiale. La zonazione chimica. La Terra e le sue sfere. La Terra una macchina termica.

### I minerali e le rocce

I minerali della crosta terrestre. La struttura cristallina dei minerali. I fattori che influenzano la struttura dei cristalli. Le proprietà fisiche dei minerali. La classificazione dei minerali. La classificazione dei silicati. I silicati mafici e felsici. Minerali non silicati. Le rocce della crosta terrestre. Come riconoscere le rocce. Il ciclo litogenetico.

### Il processo magmatico e le rocce ignee

Il magma. La genesi dei magmi. Le rocce ignee. Le rocce ignee del sottosuolo.

### I vulcani

Definizione e relazioni geologiche. Il meccanismo eruttivo. I tipi di eruzione. L'attività eruttiva. L'attività vulcanica effusiva. L'attività vulcanica esplosiva. Stili e forme dei prodotti e degli apparati vulcanici. Manifestazioni gassose. La distribuzione geografica dei vulcani. Il rischio vulcanico.

### Il processo sedimentario e le rocce sedimentarie

La degradazione meteorica. L'alterazione chimica delle rocce. La disgregazione fisica delle rocce. Azione degli organismi sulle rocce. Dai sedimenti alle rocce sedimentarie. Le proprietà fondamentali delle rocce sedimentarie. Le rocce sedimentarie più comuni: rocce terrigene, carbonatiche, evaporiti, rocce silicee. La dinamica dei processi sedimentari.

### Il processo metamorfico e le rocce metamorfiche

Il processo metamorfico. Le facies metamorfiche. La struttura delle rocce metamorfiche. I minerali indice. Tipi di metamorfismo. La classificazione delle rocce metamorfiche.

### La deformazione: le faglie e le pieghe.

Le deformazioni delle rocce. La giacitura delle rocce. Come si deformano le rocce. I fattori che influenzano la deformazione delle rocce. Movimenti regionali della crosta terrestre. Faglie e pieghe.

### I terremoti

Il comportamento elastico delle rocce. Ciclicità statistica dei fenomeni sismici. Le onde sismiche. La misura delle vibrazioni sismiche. La determinazione dell'epicentro di un terremoto. La distribuzione geografica dei terremoti. L'energia dei terremoti. L'intensità dei terremoti. Previsione e prevenzione dei terremoti.

### L'interno della Terra

La struttura stratificata della Terra. Crosta, mantello e nucleo. Litosfera, astenosfera e mesosfera. Il calore interno della Terra.

### La suddivisione della Terra in placche

Concetti generali e cenni storici. Che cos'è una placca litosferica. I margini delle placche. Le placche e i moti convettivi. Il mosaico globale. Le placche e i terremoti. Le placche e i vulcani.

## CHIMICA

### La velocità di reazione

L'equazione cinetica. I fattori che influiscono sulla velocità. L'energia di attivazione. Il meccanismo di reazione.

### L'equilibrio chimico

L'equilibrio dinamico. La costante di equilibrio. La costante di equilibrio in fase gassosa. La costante di equilibrio e la temperatura. La termodinamica dell'equilibrio. Il principio di Le Chatelier. L'effetto della variazione di concentrazione, della variazione di pressione, della variazione di temperatura e del catalizzatore sull'equilibrio chimico. Equilibri eterogenei ed equilibrio di solubilità.

### Acidi e basi

Acidi e basi secondo la teoria di Arrhenius, Bronsted-Lowry e Lewis. La ionizzazione dell'acqua. Il pH e il pOH. Acidi forti e acidi deboli. Gli acidi poliprotici. Basi forti e basi deboli. Costante di ionizzazione acida e basica. Come calcolare i pH di soluzioni acide e basiche. La neutralizzazione: una reazione tra acidi e basi. La normalità. La titolazione acido-base. L'idrolisi : anche i sali cambiano il pH dell'acqua. Le soluzioni tampone.

### Le reazioni di ossido-riduzione

Il numero di ossidazione. Il bilanciamento delle reazioni di ossido-riduzione: metodo della variazione del numero di ossidazione.

### L'elettrochimica

La chimica dell'elettricità. Reazioni spontanee e non spontanee. Le pile. La pila Daniell. La scala dei potenziali standard di riduzione. L'energia libera e la spontaneità delle reazioni di ossido-riduzione. L'equazione di Nernst. Le pile in commercio: pile a secco e alcaline, accumulatori al piombo, batterie al litio. L'elettrolisi e la cella elettrolitica. L'elettrolisi in soluzione acquosa. L'elettrolisi dell'acqua. Le leggi di Faraday.

### Dal carbonio agli idrocarburi

I composti organici. L'isomeria. Le proprietà fisiche dei composti organici. La reattività delle molecole organiche. Le reazioni chimiche. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. La nomenclatura degli idrocarburi saturi. Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Gli idrocarburi aromatici. I composti aromatici: utilizzo e tossicità.

### Dai gruppi funzionali ai polimeri

I gruppi funzionali.

Libri di testo:

Valitutti, Tifi, Gentile	“Le Idee della chimica” Vol. D, E,	Zanichelli
Valitutti, Falasca Amadio	“Chimica concetti e modelli” Chimica organica	Zanichelli
Curtis, Barnes	“Invito alla biologia” Vol. 2 A “Genetica”	Zanichelli
Bosellini	“Le scienze della Terra” Vol. B, D	Zanichelli

Parigi 15/05/2021

L'Insegnante  
Daniela Iorio

## 6.9 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**DOCENTE : Francesca Loprieno**

Libro di testo:

CRICCO, DI TEODORO, Itinerario nell'Arte: dall'età dei Lumi ai nostri giorni, 2016, Ed. Zanichelli, Bologna.

Presentazione della classe e metodologia didattica

La classe, durante il corso dell'anno ha dimostrato impegno e voglia di lavorare con grande interesse. Molto attenta alle lezioni e partecipativa nel dirigere e organizzare lavori di gruppo, ha dimostrato di essere autonoma e indipendente nella scelta di argomenti da proporre oltre il programma scolastico.

Capacità intellettive di alcuni studenti hanno dato la possibilità di svolgere le lezioni di Storia dell'Arte in maniera ampia e interagendo con altre discipline della comunicazione visiva e non solo, quali cinema, teatro, filosofia, video arte, performance art e musica.

La metodologia didattica nella prima parte dello svolgimento del programma si è concentrata sullo studio delle arti figurative ponendo gli studenti al centro dell'apprendimento (tassonomia di Bloom) dalle loro esperienze e visioni emozionali in relazione alle opere d'arte analizzate.

A causa della didattica a distanza al 50% per quest'anno scolastico non è stata prevista nessuna lezione pratica di Disegno.

Nella seconda parte del programma la didattica si è concentrata più sullo studio e l'analisi critica delle opere visive legate al periodo studiato riguardo al programma didattico, che ha subito un riadattamento e uno snellimento. Le video lezioni sono state integrate da filmati, dispense dell'insegnante e risorse in rete inviate puntualmente tramite mail e condivise sulla piattaforma Teams.

Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Obiettivi principali:

Esposizione delle conoscenze usando il lessico specifico;

Creazione dei collegamenti tra i contenuti specifici della materia ed altre discipline di studio;

Analisi delle opere riguardo ai contesti artistici riconoscendone i caratteri specifici;

Collocazione di un'opera artistica e architettonica nel contesto storico-culturale;

Utilizzo di strumenti critici fondamentali e fruizione consapevole del patrimonio artistico e storico-culturale. Obiettivi trasversali:

Utilizzo degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione;

Leggere, comprendere e interpretare testi scritti specifici;

Utilizzo di vari strumenti per la realizzazione di piccoli progetti di analisi architettonica;

Disegno dal vero di varie architetture.

Programma svolto

Seicento/Il Barocco

Pittura

La pittura rivoluzionaria di Caravaggio e la camera ottica / vita e opere dell'artista;

Artemisia Gentileschi / vita e opere dell'artista;

Laboratorio di analisi critica: Caravaggio e Artemisia Gentileschi. Giuditta e Oloferne a confronto.

Architettura

Bernini, Borromini e Guarini

Settecento / Il Vedutismo tra arte e tecnica e la scultura Neoclassica Pittura:

L'occhio e la lente;

La camera ottica;

Antonio Canaletto e Francesco Guardi

Laboratorio di analisi critica: Il Grand Tour e la fotografia come memoria di viaggio. Visione di alcune immagini di archivio.

Scultura:

Perché bisogna imitare l'arte Classica; Antonio Canova

Architettura

Brevi cenni sulla tipologia della Reggia di Versailles.

Ottocento/ Il Movimento Realista

IL REALISMO in Francia

Gustave Courbet / vita e opere dell'artista;

Laboratorio di analisi critica: L'origine del Mondo di Courbet. Quale messaggio contemporaneo?

Annessi e approfondimenti svolti dagli studenti:

La nascita della Fotografia;

Verga e la Fotografia;

Zola e la Fotografia;

La nascita della Satira politica. Honoré Daumier;

Duane Hanson e la Scultura Contemporanea

APPROFONDIMENTI VARI:

L'Iperrealismo di Duane Hanson: <http://artecracy.eu/liperrealismo-duane-hanson-3/>

Qui est Duane Hanson? – Espace Art College – Articolo di Giornale

Testi critici analizzati:

L'Origine del mondo. Allegoria oltre il realismo: <https://wsimag.com/it/arte/28008-lorigine-del-mondo>

Studenti

Docente  
Francesca Loprieno

## 6.10 SCIENZE MOTORIE

**DOCENTE: Teresa Lepore**

### PROGRAMMA

Argomenti:

Esercizi di attivazione generale

Esercizi di consolidamento delle capacità coordinative e condizionali

Gli sport di squadra:

cenni regolamentari

i fondamentali

esercitazioni pratiche

sport di racchetta (Badminton)

Svolgimento di una partita

Obiettivi e finalità

Valorizzazione dello sport come spazio privilegiato di apprendimento, socializzazione e integrazione

1. Sviluppo dello spirito collettivo

2. Sviluppo della capacità organizzativa

3. Sviluppo dello spirito di iniziativa

4. Sviluppo del pensiero pratico

Sviluppo della capacità di analisi e confronto delle situazioni

Crescita dell'autostima

Favorire il corretto sviluppo fisiologico e motorio

Acquisizione del sé nello spazio, percezione del proprio corpo in movimento, corretto utilizzo delle varie parti del corpo; acquisizione di schemi motori tesi all'esecuzione di determinate azioni e al superamento di determinate problematiche

Favorire il corretto sviluppo emotivo, cognitivo e socio-relazionale

Acquisizione di corretti stili di vita

Acquisire e mantenere un corretto modo di agire, non solo nell'ambito dell'azione specifica, ma anche in relazione al contesto in cui ci si muove

Contributi specifici dello sport di squadra

1. Imparare a stare in gruppo Conoscenza all'interno del gruppo, superamento delle barriere caratteriali

2. Rispettare il gruppo Imparare a rispettare i singoli componenti del gruppo, nonché il gruppo stesso nella sua totalità (ricezione delle regole interne al gruppo e rispetto delle stesse)

3. Educazione ad una sana competizione nel rispetto del compagno e dell'avversario

4. Sviluppo dello spirito collettivo (ciascuno è al servizio della squadra e viceversa)

Stimolo alla collaborazione attiva

Miglioramento dell'autodisciplina

Stimolo all'autocorrezione

Metodologia didattica

Lezione frontale (parte teorica, lettura e commento di articoli e pubblicazioni sportive)

Attività pratiche in palestra e all'aperto

Lavoro per gruppi differenziati

Verifica e valutazione

Osservazione sistematica del gruppo

Test oggettivi

Osservazione del comportamento di gioco

Osservazione della disponibilità, consapevolezza, impegno ed interesse dimostrati dagli alunni  
Valutazione dell'atteggiamento verso la materia, sé stessi, gli altri e l'ambiente  
Mezzi e spazi da utilizzare  
Palestra dell'Istituto  
Spazi esterni (previa autorizzazione dei genitori)  
Materiale sportivo messo a disposizione dall'Istituzione Scolastica  
Causa situazione sanitaria, non si sono svolti i tornei di pallavolo e calcio organizzati dal comune di Parigi e il grande torneo di fine anno.  
Sono state apportate delle modifiche al programma con l'inserimento 50 % della DAD e a partire da fine marzo per 4 settimane le lezioni si svolgeranno solo in didattica a distanza.

Modifiche essenziali rispetto alla programmazione prevista nel curriculum  
Le modifiche nella materia di scienze motorie riguardano l'introduzione di argomenti teorici;  
L'efficienza fisica e l'allenamento sportivo.  
Esercizi base per programmare un allenamento.  
Il Doping, le sostanze e i metodi proibiti.  
Le Olimpiadi dei record e degli avvenimenti storici. Dalle Olimpiadi di Berlino del 1936 alle Olimpiadi di Atene del 2004.  
Classificazione delle capacità motorie: capacità condizionali e coordinative.

Principali modalità di realizzazione della didattica a distanza  
Assegnazione di compiti sulla piattaforma Teams tramite: dispense, ricerche, video disponibili in rete, test a selezione multipla, tabelle da compilare.  
Registrazioni video disponibili in rete.  
Materiali di studio proposti, ad integrazione del libro di testo e ad integrazione o in sostituzione di quanto già previsto nella programmazione disciplinare

Schede di esercizi.  
Visione di filmati sportivi.  
Tutorial sulle varie tecniche sportive.

Valutazioni e verifiche  
Svolgimento di ricerche  
Test a selezione multipla.

La docente  
Teresa Lepore

I rappresentanti degli studenti