

LICEO ITALIANO LEONARDO DA VINCI – PARIGI

ANNO SCOLASTICO 2019-2020 – PROF. SANDRA GARULLI

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO NELLA CLASSE QUARTA LICEO

LETTURE CONDIVISE: durante l'estate 2019 sono stati letti alcuni romanzi (di seguito indicati con \*) del Novecento poi analizzati a gruppi e condivisi all'inizio dell'A.S.. Allo stesso modo sono state condivise altre letture nel corso dell'anno. Nel periodo del confinamento e della Didattica a Distanza queste opere sono state riprese e il metodo della condivisione ha consentito la conoscenza di un maggior numero di testi.

Quanto alle abilità di SCRITTURA, sono state svolte di comprensione, analisi e commento di testi letterari, comprensione, analisi e commento e produzione di testi argomentativi. Sono stati curati, più in generale, allo scritto come all'orale, l'ordine e la coerenza espositive e la capacità di rielaborare i contenuti in modo appropriato e, ove possibile, criticamente

**PROGRAMMA SVOLTO**

Libri di testo: D. ALIGHIERI, *Paradiso*, edizione commentata a scelta  
G. BALDI, *La letteratura*, voll. 4, 5, 6, 7;

Risorse online: testi vari d'autore e testi da quotidiani e periodici; video e conferenze  
Conferenza di U. Eco alla Scuola Normale di Pisa: riflessioni sulla traduzione

Attività interdisciplinari: Discussione guidata in compresenza scienze-italiano-filosofia sul libro di Didier Sicard, *L'éthique médicale et la bioéthique*, Paris 2017, in particolare sui temi del consenso informato, analisi e terapia genica, fecondazione artificiale, maternità surrogata.

N.B. \* L'asterisco indica la lettura integrale di un testo a scelta, che è stato poi presentato alla classe e discusso. Chi non ha svolto la lettura integrale, ha letto i brani antologizzati dello stesso autore.

Quando non è altrimenti specificato, i testi sono quelli presenti sull'antologia in adozione.

**DANTE**

Dante, *Paradiso*, canti I, III, VI, XI, XII, XXXIII

Preparazione di un video in occasione del Dantedì del 25/03/2020

Letture : C. Giunta, Perché uno dovrebbe leggere Dante?, in *Internazionale*, 15/03/2015

**LA LETTERATURA ITALIANA DELL'OTTOCENTO E DEL NOVECENTO**

Degli autori sono state presentate la biografia e l'opera nel contesto storico di riferimento.

**1. CARATTERI DEL ROMANTICISMO ITALIANO (CON RIFERIMENTI AL PANORAMA EUROPEO)**

**ALESSANDRO MANZONI** tra illuminismo e romanticismo (collegamento con il programma già svolto)

Testi:

da **Adelchi**: il coro di Ermengarda

dalle **Odi civili**: Il cinque maggio

**Il romanzo storico, la questione della lingua (lezione del prof. A. Savini)**

Poetica: brani dalla Lettere a M. Chauvet e dalla Lettera sul Romanticismo

Considerazioni sul genere Romanzo nel tempo (v. anche Latino).

**GIACOMO LEOPARDI**

La poetica e la teoria del piacere: letture dallo Zibaldone 165-172 (p. 519 ss), 121-122

dai Canti: l'Infinito, A Silvia, Il passero solitario, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia  
dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese  
Echi nel tempo: Leopardi e Montale  
Visione del film *Il giovane favoloso*, di Mario Martone (2014)

## LA LETTERATURA DELL'ITALIA UNITA

La Scapigliatura: E. Praga, Preludio

### 2. NATURALISMO E VERISMO

#### GIOVANNI VERGA

Novelle: Rosso Malpelo ( in fotocopia); La Lupa.  
Poetica del verismo: prefazione a L'amante di Gramigna; Fantasticheria  
Romanzi: I Malavoglia\* e Mastro don Gesualdo\*  
Cavalleria Rusticana di Mascagni, film di F. Zeffirelli  
Lecture critiche: Luperini, Il diverso in Verga; C. Muscetta, Un'interpretazione psicoanalitica di Rosso Malpelo  
Lecture post unitarie\*: Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*; A. Camilleri, *Un filo di fumo*;

### 3. SIMBOLISMO E DECADENTISMO

Estetismo e simbolismo, testi:  
Baudelaire, Corrispondenze (traduzioni a confronto)  
Verlaine, Arte poetica, Languore  
O. Wilde, prefazione al Ritratto di Dorian Gray;

#### GABRIELE D'ANNUNZIO

da Alcyone: La pioggia nel pineto; Il vento scrive  
da Il piacere, l'incipit (lettura in classe, testo online); Una sinfonia in bianco  
dal Notturmo: La prosa notturna

#### GIOVANNI PASCOLI

da Il Fanciullino, Una poetica decadente,  
da Mirycae: X agosto, L'Assiuolo, Novembre  
da Canti di Castelvecchio: Gelsomino notturno  
Dai Poemi conviviali: Alexandros  
La critica: Contini, Pasolini, Anceschi

**TESTI E ARGOMENTI CHE SEGUONO SONO STATI TRATTATI A DISTANZA (dal 16 marzo 2020)**

### 4. IL FUTURISMO E LE AVANGUARDIE

Surrealismo, dadaismo (con presentazione di materiali)  
**Marinetti**, Il manifesto del futurismo e della letteratura futurista; Bombardamento  
**Apollinaire**, Piove

### 5. LA CULTURA LETTERARIA NOVECENTO: LE RIVISTE, LA POESIA

Le riviste del Primo Novecento: la Voce; il frammento lirico.

**Dino Campana**, dai Canti Orfici: L'Invetriata, Crepuscolo Mediterraneo  
**Quasimodo**, Ed è subito sera

**GIUSEPPE UNGARETTI**, da Vita di un uomo, L'allegria: In memoria, Veglia, Soldati, Porto sepolto, Commiato, S. Martino del Carso, Mattina.

#### EUGENIO MONTALE:

da Ossi di Seppia: I Limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, Merigiare pallido e assorto

da Le Occasioni: La casa dei doganieri  
da Satura, La storia

**6. LA CULTURA LETTERARIA DEL NOVECENTO: IL ROMANZO**  
**ITALO SVEVO**, La coscienza di Zeno\*

**LUIGI PIRANDELLO**

L'umorismo

Il fu Mattia Pascal\*, Uno nessuno centomila\*

Novelle: La patente (testo e versione cinematografica con Totò)

Le fasi della produzione teatrale

**PRIMO LEVI**

La tregua\*;

da Il sistema periodico: Il carbonio, Zolfo

**ITALO CALVINO**, Il sentiero dei nidi di ragno\*

Parigi, 10 giugno 2020

L'insegnante

Sandra Garulli