

LICEO ITALIANO LEONARDO DA VINCI – PARIGI

ANNO SCOLASTICO 2019-2020 – PROF. SANDRA GARULLI

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO NELLA CLASSE SECONDA LICEO

Testi in uso : Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, *Con Altri Occhi. La letteratura e i testi*
Edizione PLUS, Zanichelli, voll.1 e 2 Il vol. 2 non è stato utilizzato (vedi PIA)

Dante, *Inferno*, edizione commentata a scelta

La trattazione degli argomenti non ha sempre seguito l'asse cronologico lineare, ma sono stati organizzati in moduli (per autore, genere, opera) , attorno a cui far gravitare altre riflessioni e letture anche contemporanee

Letteratura storia e testi

il Medioevo, quadro storico, visione del mondo, correnti di pensiero.

Dal latino ai volgari, i primi testi (appendix Probi, placito capuano, iscrizione di San Clemente)

Fede e ragione: il dibattito su Aristotele; Tommaso d'Aquino: Le verità di fede non sono incompatibili con la ragione (Documento 3 p. 15). Domenicani e francescani

L' amore cortese

La letteratura religiosa; **Francesco d'Assisi** e il Cantico delle creature

Lirica provenzale, scuola siciliana, dolce stilnovo.

Giacomo da Lentini, Amor è uno desio che ven da core

Guido Guinizelli, Al cor gentil, lo voglio del ver

Guido Cavalcanti, Voi che per li occhi mi passaste il cuore, Chi è questa che ven

Dante: la vita, le idee, le opere

Vita nuova, introduzione e lettura dei capp. I, II, Tanto gentile, lettura e comprensione del testo; la lettura di G. Contini

Convivio e De vulgari eloquentia

il pensiero politico: Monarchia: la teoria dei due soli .

Rime, Guido, i' vorrei

Commedia: genere, trama, struttura dell'aldilà (v. oltre)

La lettera a Cangrande

Poesia comico-realistica:

Cecco Angiolieri, S'i' fosse foco; Becchin'amor!

La poesia popolare e i giullari:

Dario Fo, da Mistero Buffo: La resurrezione di Lazzaro, La fame dello Zanni (video)

Il teatro di Dario Fo: Bonifacio VIII (video)

Incontro in sala teatro: L'italiano del palcoscenico (Settimana della lingua italiana)

Preumanesimo e Autunno del Medioevo

Boccaccio : vita, opere

il Decamerone, struttura, temi; le interpretazioni

Lettura dal Proemio: la dedica alle donne, la peste

Lettura e analisi delle seguenti novelle: Federigo degli Alberighi, Ser Ciappelletto*, Andreuccio da Perugia*, Lisabetta da Messina*, Monna Sismonda*; nel periodo della DaD: introduzione alla IV giornata: la novella delle papere (link al testo inviato), Frate Cipolla*, Chichibio*, Guido Cavalcanti*, Cisti fornaio*, La badessa e le brache* (link al testo inviato)
*novelle analizzate a gruppi e condivise in classe

Petrarca (DaD): la vita e le idee, un nuovo tipo di intellettuale, il fondatore della lirica moderna

dal Canzoniere: Erano i capei d'oro, Voi ch'ascoltate in rime sparse, Solo e pensoso, Chiare, fresche, dolci acque, Pace non trovo

Petrarca politico: la Canzone "Italia mia" (p. 381): riassunto del contenuto, analisi dei vv. 93-96

Lecture critiche: U. Saba, In tutto il canzoniere non c'è un solo verso che possa dirsi d'amore e M. Santagata, Le contraddizioni del desiderio

Dante, Commedia: genere, trama, struttura del cosmo e dell'aldilà; numeri e le simmetrie nella Commedia.

La lettera a Cangrande

Inferno: struttura fisica e morale (distribuzione dei peccatori, il contrappasso)

Lettura integrale e analisi dei canti I, II, III, IV, V, VI, X, XXVI; canto XV, vv. 1-108; personaggi e cose notevoli dei canti VII, VIII, IX

Plurilinguismo e monolinguisimo

La biblioteca dei letterati: che cosa leggevano Dante, Petrarca e Boccaccio

Lecture

letture estive individuali (scheda, presentazione e condivisione in classe):

Sciascia, Il mare colore del vino

V. M. Manfredi, L'ultima legione

S. Benni, Margherita Dolcevita, La Compagnia dei Celestini

M. Doody, Aristotele detective

D. Buzzati, La boutique del mistero

G. Orwell, 1984

durante l'anno scolastico:

letture medievali: A. Nove, Tutta la luce del mondo

U. Eco, Il nome della rosa

Primo Levi, Se questo è un uomo: lettura analitica e discussione per capitoli

Gli strumenti dell'analisi del testo

Ripasso morfosintattico. La retorica *ars bene dicendi*. storia, strumenti e fini. le principali figure dell'ordine, del significato del suono Condivisione del sito www.perlare.it

Gli elementi dell'analisi del testo poetico: parafrasi, metrica, morfosintassi, lessico, retorica

Il testo argomentativo: comprensione, analisi e produzione
tesi, antitesi, argomenti e confutazione

Testo argomentativo: costruire nuclei argomentativi: argomento, obiezione, confutazione. I connettori nel testo argomentativo

Parigi, 10 giugno 2020

L'insegnante
Sandra Garulli