

LICEO ITALIANO LEONARDO DA VINCI – PARIGI

ANNO SCOLASTICO 2019-2020 – PROF. SANDRA GARULLI

PROGRAMMA DI LATINO SVOLTO NELLA CLASSE QUARTA LICEO

Libri di testo:

Domenici, *Id est*, Paravia

Bettini, La cultura latina, La Nuova Italia, voll. 2, 3

Materiali forniti dall'insegnante: *Historia magistra vitae*: la storia secondo i Romani. dalla cronaca alla storia Il genere storiografico (dispensa); altri materiali indicati di seguito .

PROGRAMMA SVOLTO

Per quanto riguarda la lingua latina sono stati trattati come ultimi argomenti : ablativo assoluto e participio congiunto, gerundio e gerundivo, perifrastica passiva.

È stato approfondito il lessico giuridico, del tempo, della filosofia, della schiavitù (sempre in confronto con l'italiano).

Il programma di LETTERATURA ha seguito tre direzioni: quella storico-antropologica, quella tematica, quella per autore e genere:

1. Storia della letteratura dall'età augustea alla seconda età imperiale, da Orazio ad Agostino;
2. Generi : lirica, epica , storiografia, epistola e dialogo filosofico (i primi due in raccordo con quanto svolto in Terza);
3. Autori: Orazio, Fedro, Ovidio, Seneca, Marziale, Tacito, Agostino
4. Il tema del Tempo in Orazio, Seneca e Agostino

A partire dal 16/3/2020 la **didattica a distanza (DAD)** ha seguito le stesse modalità indicate nel programma di Italiano.

ETÀ AUGUSTEA:

ORAZIO

testi: dai *Carmina*: I, 11 (ripresa);

Ars poetica, riassunto e importanza storica del testo. Precetti sulla letteratura dagli antichi ai moderni

Saturae , I, 9, vv. 1-21: lettura e comprensione.

La malinconia/depressione secondo i Romani (scheda antropologica)

Fortuna di Orazio

OVIDIO

vita e opere.

Le *Metamorfosi*: Il genere Poema nella tarda età augustea. Struttura e contenuto delle *Metamorfosi* . Confronto con l'Eneide.

Testi: il Proemio (latino)

Narciso: II, vv. 402-410 testo in traduzione italiana e in originale (distribuito in fotocopia); in latino i vv.424-426; 433; 487-490; considerazioni sulla traduzione Narciso da Ovidio a Freud (scheda antropologica)
Filemone e Bauci, VIII, 810-852 (testo in latino e traduzione italiana)

La fortuna di Ovidio dal Medioevo al Novecento (fotocopie).

Calvino e Ovidio: leggerezza e movimento (fotocopie)

LA PRIMA ETÀ IMPERIALE: L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

SENECA

Vita, pensiero, opere, lingua e stile. Il genere dell'epistola filosofica e del dialogo

testi: dalle *Epistulae ad Lucilium*, le *epistulae* 1 (*vindica te tibi*), 47 (*servi sunt*)

Seneca e il dialogo filosofico: *De brevitae vitae* : 1, 1 analisi e traduzione del testo; il latino il paragrafo 1, il resto in traduzione italiana; 4, 1-5; 9 (latino con trad a fronte), 14, 1-5

Confronto Seneca Orazio sul tema del Tempo (Id Est)

Seneca tragico: la trama di *Medea* e *Oedipus*

PETRONIO

Il **romanzo** nell'antichità: il romanzo ellenistico e i modelli del Satyricon.

Petronio: vita, contesto storico-culturale; il *Satyricon*, trama e caratteristiche

Fellini, Satyricon: la cena di Trimalcione, La dama di Efeso

L'ETÀ DEI FLAVI:

MARZIALE e gli Epigrammi

testi: In morte della piccola Erotion , V, 34 e 35
La bellezza di Maronilla, I, 10)
Un "povero" ricco, I, 103

Il dono e i Saturnali (scheda antropologica)

TESTI E ARGOMENTI CHE SEGUONO SONO STATI TRATTATI A DISTANZA (dal 16 marzo 2020)

PLINIO IL VECCHIO

la *Naturalis historia*

La morte laica e romana secondo Plinio il Vecchio (scheda antropologica)

Lettera di PLINIO IL GIOVANE a Tacito sulla morte dello zio.
Video su Plinio e l'Eruzione del Vesuvio

TACITO

vita e opere, pensiero e stile

Aspetti della storiografia romana (dispensa): la storia secondo Livio, Tacito, Cicerone (*opus oratorium maxime*) Tacito e le storiografia senatoria

Testi: *Agricola*, 30-32: Il discorso di Calgaco e l'imperialismo romano
Germania, 7-8: Capi, condottieri, sacerdoti e donne. Riflessione: Perché T. scrisse la Germania?
Annales XV, 62-64: la morte di Seneca (in traduzione; testo inviato)

La Fortuna di Tacito; il Tacitismo

FRA ANTICHITÀ E MEDIOEVO: GIROLAMO E AGOSTINO

La Patristica; **GIROLAMO** e la Vulgata

AGOSTINO DI IPPONA : vita, opere, pensiero

Le Confessioni: riassunto, importanza e fortuna del testo; la riflessione sul tempo:
testi: Confessiones, XI, 15-17: Dio e il tempo
Quid est tempus? (*Confessiones*, 11, 14-15 in latino)

Parigi, 10 giugno 2020

L'insegnante

Sandra Garulli