

Programma di Disegno e Storia dell'Arte

Anno scolastico: 2019-20

Classe IV

Prof.ssa FRANCESCA LOPRIENO

Programma Svolto

Seicento / Il Barocco

Pittura

La pittura rivoluzionaria di Caravaggio e la camera ottica / vita e opere dell'artista;
Artemisia Gentileschi / vita e opere dell'artista;

Laboratorio di analisi critica: Caravaggio e Artemisia Gentileschi. Giuditta e Oloferne a confronto.

Architettura

Bernini, Borromini e Guarini / vita e opere degli artisti.

Settecento / Il Vedutismo tra arte e tecnica e la scultura Neoclassica

Pittura:

L'occhio e la lente;
La camera ottica;
Antonio Canaletto / vita e opere dell'artista;
Francesco Guardi / vita e opere dell'artista.

Approfondimento arte contemporanea: Il Realismo Magico di Luigi Ghirri. La fotografia contemporanea, il paesaggio italiano e le sue trasformazioni durante il dopoguerra. "Viaggio in Italia" come opera unificatrice della visione dell'Italia intera attraverso la visione di 11 fotografi.

Laboratorio di analisi critica: Il Grand Tour e la fotografia come memoria di viaggio. Visione di alcune immagini di archivio.

Scultura:

Perché bisogna imitare l'arte Classica;
Antonio Canova / vita e opere dell'artista;

Approfondimento arte contemporanea: La fotografia di paesaggio e il rilievo topografico.

Architettura

Brevi cenni sulla tipologia della Reggia di Versailles.

Laboratorio di Disegno

Progettazione e realizzazione di un progetto fotografico di analisi e rilevamento dati sui Parchi di Parigi. Realizzazione di tavole esecutive e fotografie.

Ottocento/ Il Movimento Realista

IL REALISMO in Francia

Gustave Courbet / vita e opere dell'artista;

Laboratorio di analisi critica: La satira Politica da Daumier alla contemporaneità. Un confronto possibile.

Annessi e approfondimenti svolti dagli studenti:

- La nascita della satira politica. Honoré Daumier
- Il ruolo della satira durante le due Guerre. Alcuni esempi
- La nascita della satira in Italia. Alcuni esempi contemporanei
- Il caso Canard Enchaîné in Francia
- La Satira e il web. Nuovi modi di comunicare

APPROFONDIMENTI VARI:

Michelangelo Pistoletto / arte povera in Italia agli inizi degli anni Sessanta.

Boltanski / vita e opere dell'artista.

Jeff Koons / l'installazione donata alla città di Parigi in memoria delle vittime degli attentati. (testo di riferimento: <https://www.tribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2018/03/parigi-scultura-jeff-koons/>)

L'opera di Zerocalcare (visione documentario: <https://www.youtube.com/watch?v=jtNOr9nSdG4>)

Testi critici analizzati:

- Giornale critico di storia delle idee. *Walter Benjamin. L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica.* Riassunto del libro a cura di Anna Sanna.

- *Internet è una mina antimusei* di Boris Gross. in *Il Giornale dell'Arte*, numero 381, dicembre 2017.

Studenti

Docente
Francesca Loprieno