

Classe Quarta Liceo scientifico  
**PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA**  
Prof. Stefano Marchesoni

**PREMESSA**

Va segnalato che nel corso di quest'anno scolastico le lezioni si sono svolte alternando didattica in presenza a didattica a distanza (al 50%). Nonostante tale situazione eccezionale e le difficoltà legate alla didattica a distanza, il programma si è svolto regolarmente.

**ARGOMENTI TRATTATI**

**IMMANUEL KANT (1724-1804)**

- Ripresa per sommi capi del contenuto della *Critica della ragione pura* (1781) e della *Critica della ragione pratica* (1788)
- La *Critica della capacità di giudizio* (1790) e l'estetica kantiana:
  - Il problema della mediazione tra necessità (natura) e libertà (uomo)
  - La distinzione tra giudizi determinanti e giudizi riflettenti
  - L'analitica del Bello
  - L'analitica del Sublime

**IL ROMANTICISMO**

- Origini del Romanticismo nella cultura tedesca
- Il Romanticismo come tentativo di ricostituire l'unità perduta tra uomo e natura
- Temi e problemi del Romanticismo: l'ironia romantica; la *Sehnsucht* e lo *Streben*; il titanismo; la volontà di poetizzare il mondo; il *Faust* di Goethe; la filosofia della libertà di Fichte (cenni).

**G. W. F. HEGEL (1770-1831)**

- il pensiero di Hegel come "idealismo assoluto": la dimostrazione dell'identità speculativa di realtà e razionalità
- la filosofia come giustificazione razionale della storia (l'allegoria della "nottola di Minerva")
- la *Fenomenologia dello spirito* (1807): senso e articolazione (con riferimento in particolare alla sezione dedicata alla "autocoscienza")
- il sistema e la sua articolazione: logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito

**LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH**

- la distinzione tra "destra" e "sinistra" hegeliane
- Ludwig Feuerbach (1804-1872): la critica a Hegel; l'idea di "alienazione religiosa"

**KARL MARX (1818-1883)**

- la critica al "misticismo logico" di Hegel
- la fondazione del materialismo storico (lettura delle *Tesi su Feuerbach* [1845])
- l'interpretazione materialistica della storia nel *Manifesto del partito comunista* (1848) (lettura dei capitoli 1 e 2)
- il problema del rapporto tra struttura e sovrastruttura e le sue implicazioni

- cenni sulla teoria della merce svolta ne *Il capitale* (1867)

### **ARTHUR SCHOPENHAUER (1788-1860)**

- presentazione dell'opera di Schopenhauer *Il mondo come volontà e rappresentazione* (1819)
- la ripresa dell'idealismo trascendentale kantiano
- il concetto di "rappresentazione" e la quadruplici radice del principio di ragion sufficiente
- il ruolo decisivo del "corpo" per accadere alla vera essenza della realtà
- caratteristiche della volontà
- le "vie di liberazione" dalla tirannia della volontà

### **FRIEDRICH NIETZSCHE (1844-1900)**

- il senso del tragico nella *Nascita della tragedia* (1872) (la tragedia come sintesi di apollineo e dionisiaco)
- la genealogia dei valori morali: il platonismo e il cristianesimo come forze ostili alla vita
- l'annuncio di Zaratustra: morte di Dio e avvento dell'oltreuomo ("Le tre metamorfosi")
- volontà di potenza e eterno ritorno dell'uguale (lettura di passi scelti tratti da *Così parlò Zaratustra* (1883-85): la Prefazione, "Le tre metamorfosi", "Della redenzione", "La visione e l'enigma")

### **IL POSITIVISMO**

- Auguste Comte (1798-1857): la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze.

### **SIGMUND FREUD (1856-1939)**

- alle origini della psicoanalisi: il rapporto con Breuer e gli *Studi sull'isteria* (1895)
- *L'Interpretazione dei sogni* (1900): linee generali della teoria freudiana
- il metodo psicoanalitico
- la metapsicologia (prima e seconda topica)
- lettura e analisi del saggio *Psicologia delle masse e analisi dell'io* (1921).

### **HANNAH ARENDT (1906-1975)**

- biografia e opere
- introduzione generale al pensiero di Arendt come risposta al trauma della shoah
- *The Origins of Totalitarianism* (1951): struttura dell'opera; analisi della parte terza ("Totalitarismo"); lettura del cap. XIII dell'opera ("Ideologia e terrore")
- *Vita activa* (1958): la rivalutazione della dimensione pratica dell'esistenza; la distinzione tra lavoro, opera e azione.

### **WALTER BENJAMIN (1892-1940)**

- Biografia
- Linee generali del pensiero di Benjamin
- Analisi del saggio *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1936)