

Istituto Statale italiano Leonardo da Vinci
Parigi

PROGRAMMAZIONE 2020/2021

Disegno e St. dell'Arte
Prof.ssa Francesca Loprieno

PROGRAMMAZIONE IN SINTESI DI TUTTE LE CLASSI

METODOLOGIA:

Spiegazioni teoriche ed esercitazioni pratiche;
Rappresentazioni grafiche ordinate in sequenze ragionate;
Interdisciplinarietà degli argomenti.

STRUMENTI:

Libro di testo, altri testi di consultazione, supporti multimediali;
Strumenti specifici per il disegno (compasso, squadre, curvilineo, goniometro, normografo).

VERIFICHE:

Grafiche per il disegno;
Scritte per la Storia dell'arte;
Orali per i recuperi.

CLASSE PRIMA

Storia dell'arte dalle origini all'arte romana. Dell'arte preistorica si analizzerà soprattutto l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico; nell'arte greca, in particolare quella riferita al periodo classico, imprescindibile sarà lo studio del tempio, degli ordini architettonici, della decorazione scultorea, con particolare riferimento a quella del Partenone, e del teatro. Dell'arte romana si studieranno le opere di ingegneria (strade, ponti acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i principali monumenti celebrativi.

Disegno: si introdurrà l'uso degli strumenti per il disegno tecnico iniziando con la costruzione di figure geometriche piane, poligoni stellati e strutture portanti, modulari e proiettive dei poligoni principali e proseguendo con le Proiezioni Ortogonali: proiezione di punti, segmenti, figure piane, solidi geometrici, in posizioni diverse rispetto ai tre piani, ribaltamenti, sezioni.

CLASSE SECONDA Sez. A/B

Storia dell'arte dall'epoca paleocristiana all'arte gotica. Nella trattazione dell'architettura romanica e gotica una particolare attenzione sarà dedicata all'analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali. La trattazione di alcuni significativi esempi di decorazione pittorica e scultorea sarà l'occasione per conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche di questo periodo, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento.

Disegno: si passerà dalla rappresentazione con il metodo delle Proiezioni Ortogonali di solidi geometrici semplici alla rappresentazione di composizioni via via più complesse (gruppi di solidi, solidi composti, compenetrazioni di solidi) per arrivare infine alle proiezioni assonometriche di solidi geometrici semplici e volumi architettonici, nonché di edifici antichi studiati nell'ambito della storia dell'arte. Da questi ultimi si individueranno dettagli e modelli significativi da riprodurre nel disegno a mano libera con la tecnica del chiaroscuro.

CLASSE TERZA

Storia dell'arte dal Rinascimento al Manierismo. Il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dal primo '400 fino all'Impressionismo. Tra i contenuti fondamentali per il '400 e il '500: il primo Rinascimento a Firenze e l'opera di Brunelleschi, Donatello, Masaccio; l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative; le opere e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti; i centri artistici italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, Mantegna, Antonello, Bellini; la città ideale, il palazzo, la villa; gli iniziatori della "terza maniera": Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello; il Manierismo in architettura e nelle arti figurative; la grande stagione dell'arte veneziana; l'architettura di Palladio.

Disegno: Nel secondo biennio il valore della componente costruttiva e pratica del disegno arricchirà il percorso. Si applicheranno le diverse tipologie di proiezioni assonometriche (assonometrie isometriche, cavaliere e monometriche) a monumenti e dettagli architettonici significativi (in particolare i vari tipi di volte). Si presenteranno inoltre agli studenti i fondamenti dello studio delle ombre (la sorgente luminosa propria e impropria, l'ombra portata, il chiaroscuro), per poi passare allo studio sistematico della Teoria delle ombre applicata alle figure piane, ai solidi geometrici e ai volumi architettonici.

CLASSI QUARTA

Storia dell'arte dal Barocco all'Impressionismo. Per il '600 e '700: le novità proposte da Caravaggio; le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini); la tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di Juvara (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta). Per l'arte del secondo '700 e dell'800: l'architettura del Neoclassicismo; il paesaggio in età romantica: "pittoresco" e "sublime"; il "Gotic revival"; le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche; la pittura del Realismo e dell'Impressionismo.

Disegno: con riferimento ai noti fondamenti storico-artistici si affronterà il sistema di rappresentazione dello spazio mediante la prospettiva centrale e accidentale applicata alla rappresentazione di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte; si illustreranno i metodi per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura, per lo studio della configurazione geometrica delle facciate in relazione al loro disegno compositivo e alla struttura materica avvalendosi anche di rilievi fotografici.