

ISTITUTO STATALE ITALIANO COMPRENSIVO "LEONARDO DA VINCI" - PARIGI

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE – PIANO ANNUALE A.S. 2020/21

CLASSE IV[^] LICEO

Prof. Anna Pellizzari

MATERIA: Lingua e civiltà straniera inglese

TESTI: *Performer, Culture and Literature 2 - The Nineteenth Century in Britain and America*, a cura di Spiazzi, Lavella, Layton, Zanichelli, 2012

Performer, Culture and Literature 3 - The Twentieth Century and The Present, a cura di Spiazzi, Lavella, Layton, Zanichelli, 2013

ORARIO CURRICOLARE: 3 ORE

CONTENUTI

Performer 2

SPECIFICATION 7, AN AGE OF REVOLUTIONS

- An age of revolutions, Industrial Society, pp.182-185
- The Agrarian and the Industrial Revolutions (Materiali in PDF/fotocopia)

- William Blake and the victims of industrialisation, pp. 186, 187
 - *London*, from *Songs of Experience*, p. 188
 - *The Chimney Sweeper* from *Songs of Innocence*, p. 189
 - *The Chimney Sweeper* from *Songs of Experience*, p. 190

SPECIFICATION 8 THE ROMANTIC SPIRIT

- William Wordsworth and nature, pp. 216, 217
 - *Composed Upon Westminster Bridge*
 - *My Heart Leaps Up*, p. 219
- Samuel Taylor Coleridge and sublime nature, p. 220
- *The Rime of the Ancient Mariner*, pp. 221, 222
 - “The Killing of the Albatross”, pp. 222-225

- “The Water Snakes”, part 4 (Materiali in PDF/fotocopia)
- “He Prayeth Best, Who Loveth Best”, part 7 (Materiali in PDF/fotocopia)

- The sublime, pp. 109-201
- English Romanticism, p. 213
- A new sensibility, p. 214
- The emphasis on the individual, p. 215

Approfondimenti:

- *The Lunar Society* in the late eighteenth century
- *Blake’s two chimney sweepers*, Linda Freeman, 2014, the British Library
- *Lyrical Ballads*, an extract from *the Preface* (Materiali in PDF/fotocopia)
- Edmund Burke, *Of the Sublime*, extract (Materiali in PDF/fotocopia)

SPECIFICATION 8 – THE ROMANTIC SPIRIT – Second generation

- John Keats and unchanging nature, pp. 234, 235
 - *La Belle Dame Sans Merci* (Materiali in PDF/fotocopia)
- Jane Austen, pp. 240, 241
- *Pride and Prejudice*, p. 242
 - Extract from chapter 1 (Materiali in PDF/fotocopia)
 - Extract from chapter 34, pp. 243-245
- *Northanger Abbey*
 - Extracts from chapter 1 and 21 (Materiali in PDF/fotocopia)

SPECIFICATION 10 - THE VICTORIAN AGE

- The dawn of the Victorian Age: an age of reform, workhouses and religion, chartism, technological progress and foreign policy (Materiali in PDF/fotocopia)
- Queen Victoria: the first half of her reign, 1851, the Great Exhibition, life in the Victorian town, pp. 282-290

- The Victorian novel, p. 300
- Charles Dickens, pp. 301-302
 - Extract from *Hard Times*, chap. 5, pp. 291-293
 - Extract from *Oliver Twist*, chap. 2, pp. 303-304
- David Lean, *Oliver Twist* (1948), significant scenes from the movie

SPECIFICATION 11 – A TWO-FACED REALITY

- The British Empire: historical background, pp. 324-325
- British trading routes, pp. 328-329
- Charles Darwin and evolution, p. 330
- Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature, p. 338
 - Extract from the *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, chap. 1, pp. 339-41
- New aesthetic theories, p. 347
- The Pre-Raphaelite Brotherhood, p. 347,
- Walter Pater and the Aesthetic Movement, p. 349
- Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy, pp. 351-352
 - Preface to the *The Picture of Dorian Gray* (Materiali in PDF/fotocopia)
 - Extract from chap. 1, pp. 353, 354
 - Extract from chap. 2, pp. 354-356

Performer 3

- The War Poets, pp. 416-417
 - *The Soldier*, Rupert Brooke, p. 218
 - *Dulce et Decorum Est*, Wilfred Owen, pp. 419-20
- Modernism in literature, The Modernist Spirit, pp. 446-447
 - “Eveline”, from James Joyce, *The Dubliners*, pp. 465-468
- The Bloomsbury Group, p. 473

- Extract from *Mrs Dalloway, Part 1*, Virginia Woolf, pp. 476-78

Grammar and usage

- Tense recognition

- Discourse markers:

1. linking and structuring, new subject, brief change of subject, returning to previous subject, summing up
2. generalising, exceptions, showing a logical connection, showing similarity
3. showing a contrast, balancing contrasting points, persuading, contradicting
4. concession, counter-argument
5. adding, giving examples and details

1) Finalità e obiettivi di apprendimento:

Conoscenze:

- Procedure di analisi del testo
- Testi, autori, caratteri distintivi e cenni storici dei seguenti periodi storico-letterari: romanticismo, età vittoriana estetismo e modernismo.

Competenze:

- Saper interagire in discussioni di carattere generale e su argomenti letterari affrontati in classe.
- Saper leggere ed analizzare testi letterari evincendo tematiche ed effettuando opportuni riferimenti storici e culturali.
- Produrre testi chiari nella forma e corretti dal punto di vista morfologico-sintattico.
- Saper prendere appunti da documenti audio e video e riorganizzare i contenuti degli stessi in modo sintetico.
- Saper utilizzare le competenze TIC per realizzare presentazioni in lingua su argomenti vari, relativi anche a tematiche di attualità.

Capacità:

- Affinare le abilità linguistiche e migliorare le capacità di analisi e sintesi.
- Effettuare opportuni collegamenti all'interno della disciplina e con le altre materie oggetto di studio.

2) Modalità di verifica e di recupero

Le prove di verifica hanno la seguente tipologia: composizioni in lingua su argomenti affrontati in classe, analisi di testi, esercizi grammaticali contestualizzati e di 'use of English' (First Certificate). La partecipazione, gli interventi orali pertinenti, la presentazione di ricerche svolte singolarmente o in piccoli gruppi sono elementi integranti della valutazione orale, così come lo svolgimento dei compiti per casa e la capacità di approfondire i contenuti proposti. Il recupero verrà svolto in itinere, attraverso

chiarimenti sulla correzione delle prove scritte, esercitazioni, e lavoro in piccoli gruppi.

3) Didattica a distanza

Nell'ambito della didattica a distanza, l'obiettivo degli incontri sarà di favorire la partecipazione di tutti gli allievi, affinché questi possano acquisire o consolidare competenze linguistiche di livello B2 o superiore. Per quanto possibile, le finalità e gli obiettivi di apprendimento restano invariati, mentre i contenuti potrebbero essere ridotti o rimodulati.

I materiali di studio proposti, oltre al libro di testo, sono i seguenti: risorse selezionate disponibili in rete, materiali autentici, schede prodotte dall'insegnante, presentazioni PowerPoint, visione di filmati, documentari, e attività di ascolto e scrittura da svolgere in modo autonomo o con l'aiuto dell'insegnante.

Le modalità di verifica saranno le seguenti: valutazione degli interventi e dei colloqui nel corso delle video lezioni, svolgimento dei compiti assegnati e puntualità nelle consegne, presentazione di relazioni orali, svolgimento degli elaborati proposti in piattaforma e discussione e commento delle prove scritte.

