

Istituto Statale Italiano “Leonardo da Vinci” – Parigi
A.S. 2020-2021

Programmazione di Filosofia
Classe IV Liceo

Docente: prof. Stefano Marchesoni

Libro di testo: Abbagnano-Fornero, *Itinerari di filosofia*, vol. 3.

OBIETTIVI DISCIPLINARI, COMPETENZE E ABILITÀ

- conoscere e saper usare la terminologia filosofica
- educazione al controllo del discorso tramite l'utilizzo di procedure logiche e strategie argomentative
- individuare alcuni fondamentali problemi filosofici
- riconoscere e definire i concetti
- distinguere il significato dei fondamentali concetti filosofici, cogliendone le variazioni tra i diversi pensatori e le correnti di idee
- sviluppare un pensiero autonomo, critico e flessibile

METODOLOGIA E STRATEGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali, discussioni collettive, lavori di gruppo, lettura e analisi di testi, collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari, eventuali interventi di recupero.

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo e fotocopie, articoli di riviste specialistiche, letture e documenti, materiali multimediali.

VALUTAZIONE

Tipologia delle verifiche: interrogazioni orali; prove scritte, soprattutto questionari a risposta aperta; verifiche informali.

I criteri di valutazione si riferiranno alla quantità, qualità ed organizzazione dei contenuti appresi; alla padronanza nella narrazione-interpretazione, al grado di acquisizione delle capacità menzionate tra gli obiettivi didattici.

Tra i criteri di valutazione adottati: il riscontro dell'impegno, dell'assiduità, dell'attenzione, dell'interesse, della partecipazione mostrati nel corso dell'anno.

CONOSCENZE

KANT

- la *Critica della capacità di giudicare*
 - il problema del rapporto tra uomo e natura
 - la differenza tra giudizi riflettenti e giudizi determinanti
 - l'analitica del Bello
 - l'analitica del Sublime

IL ROMANTICISMO: temi e problemi

G. W. F. HEGEL

- il pensiero di Hegel come “idealismo assoluto”: la dimostrazione dell’identità speculativa di realtà e razionalità
- la *Fenomenologia dello spirito*: senso e articolazione (con riferimento in particolare alla sezione dedicata alla “autocoscienza”)
- il sistema e la sua articolazione: logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito
- analisi della filosofia dello spirito oggettivo e della filosofia dello spirito assoluto

ARTHUR SCHOPENHAUER

- presentazione dell’opera di Schopenhauer *Il mondo come volontà e rappresentazione*
- la ripresa dell’idealismo trascendentale kantiano
- il concetto di “rappresentazione” e la quadruplica radice del principio di ragion sufficiente
- il ruolo decisivo del “corpo” per accedere alla vera essenza della realtà
- caratteristiche della volontà
- il significato ontologico e etico dell’arte secondo Schopenhauer

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

- la distinzione tra “destra” e “sinistra” hegeliane
- Ludwig Feuerbach: la critica a Hegel; l’idea di “alienazione religiosa”

KARL MARX

- la critica al “misticismo logico” di Hegel
- la fondazione del materialismo storico (lettura in fotocopia delle *Tesi su Feuerbach*)
- l’interpretazione materialistica della storia nel *Manifesto del partito comunista* (lettura integrale dell’opera)
- il problema del rapporto tra struttura e sovrastruttura e le sue implicazioni
- cenni sulla teoria della merce svolta ne *Il capitale*

FRIEDRICH NIETZSCHE

- il senso del tragico nella *Nascita della tragedia* (apollineo e dionisiaco)
- la genealogia dei valori morali: il platonismo e il cristianesimo come forze ostili alla vita
- l’annuncio di Zaratustra: morte di Dio e avvento dell’oltreuomo (“Le tre metamorfosi”)
- volontà di potenza e eterno ritorno dell’uguale (lettura di alcuni passi tratti da *Così parlò Zaratustra*)

IL POSITIVISMO

- Comte: la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze.

FREUD: LA FONDAZIONE DELLA PSICOANALISI

- alle origini della psicoanalisi: il rapporto con Breuer e gli *Studi sull’isteria*
- *L’Interpretazione dei sogni*: linee generali della teoria freudiana
- il metodo psicoanalitico
- la metapsicologia (prima e seconda topica)

IL PENSIERO DI HENRI BERGSON

IL PENSIERO DI WALTER BENJAMIN

- analisi e commento di alcuni passi del saggio *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*

L'ESISTENZIALISMO DI JEAN-PAUL SARTRE

IL PENSIERO DI HANNAH ARENDT

Parigi, 30 ottobre 2020