

Materia	ITALIANO	
Classe	III A LICEO SCIENTIFICO	
Libri di testo	LETTERATURA	ARMELLINI-COLOMBO, <i>Con altri occhi. La letteratura - Edizione blu</i> , Zanichelli, volumi 2 (<i>Il Quattrocento e il Cinquecento</i>), 3 (<i>Dal Cinquecento al Settecento</i>), 4 (<i>Il primo Ottocento</i>) e volume monografico su <i>Leopardi</i>
	<i>Divina Commedia</i> – <i>Purgatorio</i>	Edizione a scelta

PROGRAMMA SVOLTO OBIETTIVI

CONOSCENZE

- Conoscere le coordinate storico-culturali delle epoche storiche dal Quattrocento al primo Ottocento
- Conoscere i generi letterari (poesia e prosa) e le principali forme metriche
- Conoscere i caratteri fondamentali della evoluzione della lingua e del dibattito sulla *questione della lingua*
- Conoscere le vicende biografiche e le opere letterarie, la personalità e la poetica degli autori
- Conoscere il dibattito critico sugli autori e sulle opere studiate

ABILITÀ

- Analizzare tematiche e simboli ricorrenti nella produzione letteraria
- Mettere in relazione tra di loro testi di autori, epoche e lingue differenti
- Rintracciare gli elementi di "attualità" nei testi letterari, individuando i rapporti di continuità e di innovazione con il presente
- Analizzare, interpretare e commentare un testo letterario nella specificità dei suoi livelli di significato (informativo, connotativo, stilistico, simbolico, estetico)
- Elaborare testi coerenti e coesi (**tipologie: analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale, recensione, tema**)
- Esprimersi in modo pertinente ed efficace in forma orale

ARGOMENTI LETTERATURA

Correnti, autori e opere dal Quattrocento al primo Ottocento

Quattrocento

Lorenzo de' Medici; Angelo Poliziano; Matteo Maria Boiardo, *Orlando innamorato (passim)*

Cinquecento

Quadro storico

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*

Proemio (I, 1-4)

Angelica e Medoro (X, 95-115; XI, 1-7)

La pazzia di Orlando (XXIII, 100-136)

Astolfo sulla Luna (XXXIV, 69-87)

Lecture critiche: B. Croce, *Il sentimento dell'Armonia*; I. Calvino, *Un movimento a zig-zag*

Approfondimento: I. Calvino, *Il castello dei destini incrociati*, 1973: *Storia di Astolfo sulla Luna*; Italo Calvino racconta l'Orlando Furioso (1970): *La pazzia d'Orlando*

Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*

Proemio (I, 1-5)

La fuga di Erminia (VII, 3-16)

Approfondimento: G. Leopardi, *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare* (*Operette morali*)

Niccolò Machiavelli

Lettera a Francesco Vettori

Il principe

La dedica

I diversi tipi di principato (cap. 1)

L'esempio di Cesare Borgia (cap. VII)

Le qualità del principe (cap. XV)

La «golpe» e il «lione» (cap. XVIII)

La fortuna (cap. XXV)

La mandragola

visione integrale della versione cinematografica per la regia di A. Lattuada (1966)

Tardo Cinquecento e Seicento

Quadro storico-letterario

Galileo Galilei, *Il «grandissimo libro» dell'universo*

Giambattista Marino, *Adone*

La favola di Narciso

Settecento

Quadro storico-letterario e correnti di pensiero

L'Illuminismo italiano

Pietro Verri, *Che cos'è questo «Caffè»*

Cesare Beccaria, *Dolcezza delle pene*

Alessandro Verri, *Rinunzia avanti notaio al vocabolario della Crusca*

L'Arcadia e Pietro Metastasio

Ariette dai melodrammi

Carlo Goldoni

Dalla commedia dell'arte alla commedia di carattere (dalla prefazione alla I edizione delle commedie)

Il Mondo e il teatro (dalla prefazione alla I edizione delle commedie)

La locandiera: visione integrale della versione televisiva per la regia di G. Cobelli (1986)

Lettura critica: W. Binni, *Un senso della vita ottimistico e attivo*

Vittorio Alfieri

Vita

Primi sintomi di un carattere appassionato

«La genuflessioncella d'uso»
«Sempre incalzato dalla smania dell'andare»
«Non perdo mai occasione di imparare a morire»
Il metodo alfieriano: ideare, stendere, verseggiare
La «dura e risibile» strategia per imparare l'italiano
«Il duro impegno» per farmi auto tragico

Saul

«Fero, impaziente, torbido, adirato»

Lettura critica: N. Sapegno, *Sterile orgoglio di letterato*

Giuseppe Parini

La salubrità dell'aria

La caduta

Il giorno

La vergine cuccia

Lettura critica: F. De Sanctis, «*Spirito solitario in contraddizione col suo secolo*»

Approfondimento: U. Foscolo, *L'incontro con Parini (Ultime lettere di Jacopo Ortis)*

Il primo Ottocento

Alessandro Manzoni

Il santo vero mai non tradir

I travagli di «uno scrittore non toscano»

La lingua «vera e reale»

«L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo»

«Che cosa resta al poeta?»

«Sono immerso nel mio romanzo...»

Il Cinque Maggio

Percorso interdisciplinare letteratura italiana-letteratura francese (prof. D. Huyez): la monaca di Monza e *La religieuse* di D. Diderot; approfondimento sul personaggio di Gertrude; visione di estratti del film per la televisione per la regia di S. Nocita, 1989; realizzazione di un video (dialogo ispirato agli autori e/o ai personaggi)

Lecture critiche: A. Gramsci, «*Un libro di devozione*»; A. Moravia, «*Una religione più legata alla parrocchia che alla biblioteca*»; A. Asor Rosa,

L'istituzionalizzazione dei Promessi sposi

Approfondimento: *La madre di Cecilia* e *La madre di Belinda* (Domenico Starnone, *Fuori registro*, 1991)

Approfondimento sulla *questione della lingua* (con contributi video di L. Serianni e P. P. Pasolini)

Giacomo Leopardi

Operette morali

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero

Approfondimento: cortometraggio di E. Olmi, 1954

Dialogo della Moda e della Morte

DIVINA COMMEDIA, PURGATORIO

Lettura, parafrasi, commento e analisi dei canti I, II *passim*, III, V, VI, IX *passim*, X *passim*, XI, XVI

Sono stati, inoltre, letti romanzi di L. Sciascia (un romanzo a scelta per ogni studente) in occasione dei 100 anni dalla nascita dell'autore e *Canne al vento* in occasione dei 150 anni dalla nascita di G. Deledda; per entrambi in romanzi sono state redatte delle recensioni sulla base delle indicazioni fornite.

A integrazione della lettura dei canti della *Divina commedia*, è stata letta una selezione significativa di capitoli di *Dante e la matematica* di B. D'Amore (2013).

PROGETTI

Dantedi e OTIS (Oltreconfini. Il Teatro Incontra la Scuola): realizzazione di un cortometraggio (*Dante 700 al "Leonardo da Vinci" di Parigi*)

Dantedi: partecipazione al concorso *Il dolce pianeta che ad amar conforta* bandito dal Consolato Italiano e dalla Società Dante Alighieri di Parigi

Olimpiadi di Italiano

C'era una svolta (concorso di scrittura creativa)

5 maggio 1821-5 maggio 2021: progetto video dell'Istituto "Leonardo da Vinci"

METODI E STRUMENTI

Lezione interattiva; audiovisivi; presentazioni *power point*; lavori di gruppo; libro di testo; materiali di approfondimento.

Le lezioni si sono svolte in modalità alternata fra presenza e D.A.D. e lo svolgimento è stato adattato alle diverse condizioni per garantire la partecipazione e il coinvolgimento degli studenti.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologie di verifica: prova scritta sulla falsariga della prova dell'Esame di Stato; prove di letteratura con trattazione sintetica di argomenti; recensione; commento; colloquio orale

Criteri di valutazione

Pertinenza rispetto alla traccia; completezza dei contenuti; riconoscimento delle tematiche	Interpretazione e contestualizzazione (rispetto all'opera, all'autore, all'epoca)	Correttezza ed efficacia linguistica
---	---	--------------------------------------

Parigi, 4 giugno 2021

Maria MARRA

