

Materia	LATINO
Classe	II B LICEO SCIENTIFICO
Libri di testo	LETTERATURA BETTINI-LENTANO, <i>Mercurius</i> , Sansoni per la scuola, volume 1
	GRAMMATICA DOMENICI, <i>Id est</i> , Paravia

**PROGRAMMA SVOLTO
 OBIETTIVI**

COMPETENZE

- riconoscere le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche
- interpretare e tradurre testi latini
- riconoscere i generi letterari, le strutture retoriche e metriche di più largo uso (esametro)
- contestualizzare autori e opere nella storia della letteratura latina

CONTENUTI

Competenza linguistica

- traduzione di brani d'autore, sia contestualizzati sia non contestualizzati, con riflessione sulla trasposizione da un sistema linguistico ad un altro

GRAMMATICA	LETTERATURA
Lessico	Autori
campi semantici: cucina-cibo, spettacoli, amore locuzioni latine in uso nella lingua italiana	Origini della letteratura latina
approfondimenti sulla cultura e la civiltà latina (articoli di giornale, realizzazione di una ricetta di dolci sulla base delle indicazioni di Apicio) [unità 8, 9 e 10 del manuale di grammatica]	PLAUTO: vita, opere e temi, lingua e stile TERENZIO: vita, opere e temi, lingua e stile CATULLO: la rivoluzione neoterica e il <i>Liber</i> LUCREZIO: il <i>De rerum natura</i> ; lettura dell'esametro
Morfologia	Brani antologici
Pronomi e aggettivi determinativi Pronomi e aggettivi indefiniti Pronomi, aggettivi e avverbi interrogativi Verbi irregolari: FERRO, EO, VOLO, NOLO, MALO Verbi deponenti e semideponenti Formazione e uso del comparativo e del superlativo dell'aggettivo e dell'avverbio Participio presente Participio perfetto Participio futuro	Plauto, <i>Amphitruo</i> 153-202; 341-462 (<i>Uno schiavo solo nella notte; Sosia faccia a faccia con se stesso</i>) Plauto, <i>Miles Gloriosus</i> 1-78; 1216-1280 (<i>Il soldato fanfarone; La beffa finale</i>) Terenzio, <i>Andria</i> 1-27 (<i>Il rapporto con i modelli</i>) Terenzio, <i>Heautontimorumenos</i> 53-168 (<i>L'ideale della humanitas</i>) Terenzio, <i>Adelphoe</i> 26-154; 924-997 (<i>Due metodi educativi a confronto; Da un estremo all'altro</i>)
Sintassi	
Proposizione interrogativa diretta e indiretta Proposizione perifrastica attiva [unità 8, 9, 10 e 11 del manuale di grammatica]	Catullo, carme 1 (<i>Dedica</i>) Catullo, carme 5 (<i>Dammi mille baci</i>); commento di P. Levi, <i>Il tramonto di Fossoli</i> (1946) Catullo, carme 70 (<i>Promesse inattendibili</i>) Catullo, carme 109 (<i>Per sempre</i>)

GRAMMATICA	LETTERATURA
<p style="text-align: center;">Traduzione</p> <p>Comprensione e resa in Italiano dei testi latini: traduzione di frasi e versioni, esercizi di completamento e abbinamento, esercizi di lessico e comprensione, traduzione all'impronta, esame delle fasi di lavoro per tradurre, uso del vocabolario</p>	<p>Catullo, carme 85 (<i>Odi et amo</i>)</p> <p>Lucrezio, <i>De rerum natura</i> I, 1-20 (<i>L'invocazione a Venere</i>) [lettura metrica dell'esametro]</p> <p>Lucrezio, <i>De rerum natura</i> I, 62-79 (<i>Elogio di Epicuro</i>) [lettura metrica dell'esametro]</p>

STRUMENTI E METODI

Libro di testo; articoli di giornale (M. Bettini, *Al Saturnale ogni libertà vale*, da «la Repubblica» del 21/12/2020); presentazioni *power-point*; siti internet; video didattici; lettura di testi di approfondimento; lezione frontale e laboratoriale; esercizi interattivi; *quiz*.

Le lezioni si sono svolte in modalità alternata fra presenza e D.A.D. e lo svolgimento è stato adattato alle diverse condizioni per garantire la partecipazione e il coinvolgimento degli studenti.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Tipologie di prove:

- traduzione dal latino e *test* miranti ad accertare il raggiungimento di singoli obiettivi [grammatica]
- quesiti in forma di trattazione sintetica; analisi e commento dei testi letterari [letteratura]
- esposizione e discussione orale

Griglia di valutazione

Pertinenza rispetto alla traccia; completezza dei contenuti; riconoscimento delle tematiche [letteratura]	Conoscenze morfosintattiche [grammatica]	Correttezza ed efficacia linguistica
--	---	--------------------------------------

Parigi, 4 giugno 2021

Maria MARRA

