

Programma di Disegno e Storia dell'Arte

Anno scolastico: 2020-21

Classe IV

Prof.ssa Francesca LOPRIENO

Libro di testo:

CRICCO, DI TEODORO, *Itinerario nell'Arte: dall'età dei Lumi ai nostri giorni*, 2016, Ed. Zanichelli, Bologna.

Presentazione della classe e metodologia didattica

La classe, durante il corso dell'anno ha dimostrato impegno e voglia di lavorare con grande interesse. Molto attenta alle lezioni e partecipativa nel dirigere e organizzare lavori di gruppo, ha dimostrato di essere autonoma e indipendente nella scelta di argomenti da proporre oltre il programma scolastico.

Capacità intellettive di alcuni studenti hanno dato la possibilità di svolgere le lezioni di Storia dell'Arte in maniera ampia e interagendo con altre discipline della comunicazione visiva e non solo, quali cinema, teatro, filosofia, video arte, performance art e musica.

La metodologia didattica nella prima parte dello svolgimento del programma si è concentrata sullo studio delle arti figurative ponendo gli studenti al centro dell'apprendimento (tassonomia di Bloom) dalle loro esperienze e visioni emozionali in relazione alle opere d'arte analizzate.

A causa della didattica a distanza al 50% per quest'anno scolastico non è stata prevista nessuna lezione pratica di Disegno.

Nella seconda parte del programma la didattica si è concentrata più sullo studio e l'analisi critica delle opere visive legate al periodo studiato riguardo al programma didattico, che ha subito un riadattamento e uno snellimento. Le video lezioni sono state integrate da filmati, dispense dell'insegnante e risorse in rete inviate puntualmente tramite mail e condivise sulla piattaforma Teams.

Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Obiettivi principali:

- Esposizione delle conoscenze usando il lessico specifico;
- Creazione dei collegamenti tra i contenuti specifici della materia ed altre discipline di studio;
- Analisi delle opere riguardo ai contesti artistici riconoscendone i caratteri specifici;
- Collocazione di un'opera artistica e architettonica nel contesto storico-culturale;
- Utilizzo di strumenti critici fondamentali e fruizione consapevole del patrimonio artistico e storico-culturale.

Obiettivi trasversali:

- Utilizzo degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione;
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti specifici;
- Utilizzo di vari strumenti per la realizzazione di piccoli progetti di analisi architettonica;
- Disegno dal vero di varie architetture.

Programma Svolto

Seicento / Il Barocco

Pittura

La pittura rivoluzionaria di Caravaggio e la camera ottica / vita e opere dell'artista;
Artemisia Gentileschi / vita e opere dell'artista;

Laboratorio di analisi critica: Caravaggio e Artemisia Gentileschi. Giuditta e Oloferne a confronto.

Architettura

Bernini, Borromini e Guarini

Settecento / Il Vedutismo tra arte e tecnica e la scultura Neoclassica

Pittura:

L'occhio e la lente;

La camera ottica;
Antonio Canaletto e Francesco Guardi

Laboratorio di analisi critica: Il Grand Tour e la fotografia come memoria di viaggio. Visione di alcune immagini di
archivio.

Scultura:

Perché bisogna imitare l'arte Classica;
Antonio Canova

Architettura

Brevi cenni sulla tipologia della Reggia di Versailles.

Ottocento/ Il Movimento Realista

IL REALISMO in Francia
Gustave Courbet / vita e opere dell'artista;

Laboratorio di analisi critica: L'origine del Mondo di Courbet. Quale messaggio contemporaneo?

Annessi e approfondimenti svolti dagli studenti:

- La nascita della Fotografia;
- Verga e la Fotografia;
- Zola e la Fotografia;
- La nascita della Satira politica. Honoré Daumier;
- Duane Hanson e la Scultura Contemporanea

APPROFONDIMENTI VARI:

L'Iperrealismo di Duane Hanson: <http://artecracy.eu/liperrealismo-duane-hanson-3/>
Qui est Duane Hanson? – Espace Art College – Articolo di Giornale

Testi critici analizzati:

- L'Origine del mondo. Allegoria oltre il realismo: <https://wsimag.com/it/arte/28008-lorigine-del-mondo>

Studenti

Docente
Francesca Loprieno