

**Programmazione integrativa
in seguito all'introduzione della didattica a distanza**

**Indicazioni soggette a modifica sulla base della prosecuzione della didattica a distanza
e delle successive indicazioni ministeriali**

Docente: Ghislaine OLIVA

Classe: I A

Disciplina: Français

Modifiche essenziali rispetto alla programmazione prevista nel curriculum

Le programme ne changera pas pendant cette période de confinement.

- La société de consommation à travers l'art et la littérature

Textes : I. Calvino « Marcovaldo au supermarché » ; A. Ernaux « Les Années » ; articles de presse ; R. Bradbury « Fahrenheit 451 » ; B. Vian « La plainte du progrès » ; Ph. Le Lay « Le temps de cerveau disponible »

- Atelier création : Faire un reportage

- Le meilleur des mondes où la science-fiction questionne

Textes : M. Shelley « Frankenstein » ; A. Huxley « Le meilleur des mondes » ; Th. Le Méné « le transhumanisme n'est pas un humanisme » ; G. Orwell « 1984 »

-Atelier création : Rédiger une nouvelle de science-fiction

Principali modalità di realizzazione della didattica a distanza

Les modalités didactiques de l'enseignement à distance sont les suivantes :

- Deux heures par semaine de cours vidéo
- Les devoirs et les cours seront sur la plateforme Collabora
- Pour un accompagnement personnalisé, via courriel électronique

Materiali di studio proposti, ad integrazione del libro di testo e ad integrazione o in sostituzione di quanto già previsto nella programmazione disciplinare

- Le manuel de français
- Autres supports didactiques : documents pdf ou audios
- Support didactiques produits par l'enseignant

Valutazioni e verifiche

- Devoirs à la maison (via la plateforme Collabora)
- Production écrite (via la plateforme Collabora) et orale (via skype)
- Compréhension orale et écrite (via la plateforme Collabora)

Per i criteri di valutazione si rinvia a quanto indicato nel Piano dell'offerta formativa e alle deliberazioni del Collegio docenti

Paris, le 24 mars 2020

Ghislaine Oliva

**Programmazione integrativa
in seguito all'introduzione della didattica a distanza**

**Indicazioni soggette a modifica sulla base della prosecuzione della didattica a distanza
e delle successive indicazioni ministeriali**

Docente: Ghislaine OLIVA

Classe: I B

Disciplina: Français

Modifiche essenziali rispetto alla programmazione prevista nel curriculum

Le programme ne changera pas pendant cette période de confinement.

- La société de consommation à travers l'art et la littérature

Textes : I. Calvino « Marcovaldo au supermarché » ; A. Ernaux « Les Années » ; articles de presse ; R. Bradbury « Fahrenheit 451 » ; B. Vian « La complainte du progrès » ; Ph. Le Lay « Le temps de cerveau disponible »

- Atelier création : Faire un reportage

- Le meilleur des mondes où la science-fiction questionne

Textes : M. Shelley « Frankenstein » ; A. Huxley « Le meilleur des mondes » ; Th. Le Méné « le transhumanisme n'est pas un humanisme » ; G. Orwell « 1984 »

-Atelier création : Rédiger une nouvelle de science-fiction

Principali modalità di realizzazione della didattica a distanza

Les modalités didactiques de l'enseignement à distance sont les suivantes :

- Deux heures par semaine de cours vidéo
- Les devoirs et les cours seront sur la plateforme Collabora
- Pour un accompagnement personnalisé, via courriel électronique

Materiali di studio proposti, ad integrazione del libro di testo e ad integrazione o in sostituzione di quanto già previsto nella programmazione disciplinare

- Le manuel de français
- Autres supports didactiques : documents pdf ou audios
- Support didactiques produits par l'enseignant

Valutazioni e verifiche

- Devoirs à la maison (via la plateforme Collabora)
- Production écrite (via la plateforme Collabora) et orale (via skype)
- Compréhension orale et écrite (via la plateforme Collabora)

Per i criteri di valutazione si rinvia a quanto indicato nel Piano dell'offerta formativa e alle deliberazioni del Collegio docenti

Paris, le 24 mars 2020

Ghislaine Oliva