

**Programmazione integrativa
in seguito all'introduzione della didattica a distanza**

**Indicazioni soggette a modifica sulla base della prosecuzione della didattica a distanza
e delle successive indicazioni ministeriali**

Docente: Diletta Sorrentini

Disciplina: **Arte e Immagine**

Prima Media

Modifiche essenziali rispetto alla programmazione prevista nel curriculum

Visto il contesto attuale il programma di Arte e Immagine verrà ridimensionato come segue.

Rispetto all'apprendimento, verranno tralasciati:

Obiettivi di apprendimento

- Studio dei musei e delle realtà artistiche presenti del territorio e non;
- Saper leggere opere pittoriche, plastiche e architettoniche.

Unità di apprendimento e relativi contenuti

- Introduzione al concetto di Beni culturali;
I Musei.
- Studio della Storia dell'Arte - Arte Romanica e Gotica

Materiali di studio proposti, ad integrazione del libro di testo e ad integrazione o in sostituzione di quanto già previsto nella programmazione disciplinare

- *visione di filmati,*
- *documentari.*

Principali modalità di realizzazione della didattica a distanza

- Videolezioni 1h/settimana
- Chat 1h/settimana in concomitanza della videolezione

- Assegnazione settimanale di compiti e materiale didattico sulla piattaforma Collabora
- Scambio di e-mail con genitori e allievi in caso di difficoltà di connessione internet

Per facilitare l'apprendimento di tutti gli alunni che presenteranno delle difficoltà, sono previste le seguenti strategie

- Semplificazione dei contenuti;
- Reiterazione e semplificazione degli interventi didattici;
- Esercizi guidati e schede strutturate.

Verifiche e criteri di valutazione

Le verifiche sistematiche saranno effettuate sugli obiettivi generali della disciplina oltre che sull'apprendimento dei suoi contenuti. L'indagine valutativa sarà pertanto indirizzata sulle capacità e sulle conoscenze acquisite.

Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:

- verifiche per Unità di apprendimento;
- verifiche grafiche, orale e scritte;
- controllo periodico degli elaborati eseguiti
- colloqui di verifica nel corso delle videolezioni
- presentazione di approfondimenti scritti sulla piattaforma
- discussione e commento delle prove grafiche proposte in piattaforma.

Le valutazioni quadrimestrali, oltre che del profitto conseguito durante lo svolgimento dei vari percorsi didattici, terranno conto anche:

- della peculiarità del singolo alunno;
- dei progressi raggiunti;
- dell'impegno nel lavoro a scuola e a casa;
- dell'utilizzo, dell'ordine e dell'organizzazione del materiale personale;
- della partecipazione e pertinenza degli interventi.

Per i criteri di valutazione si rinvia a quanto indicato nel Piano dell'offerta formativa e alle deliberazioni del Collegio docenti

Luogo e data
Parigi 19/4/2020

Firma



Seconda Media

Modifiche essenziali rispetto alla programmazione prevista nel curriculum

Visto il contesto attuale il programma di Arte e Immagine verrà ridimensionato come segue.

Per quanto riguarda le Competenze non sarà possibile:

- **Usare correttamente indicazioni e schemi prefissati.**
Acquisire alcune tecniche per riprodurre il volto e il corpo umano (introduzione).

Rispetto all'apprendimento, verranno tralasciati:

Obiettivi di apprendimento

- Studio dei musei e delle realtà artistiche presenti del territorio e non;

Unità di apprendimento e relativi contenuti

- Il volto e il corpo umano (introduzione).
- I Beni culturali;
I Musei;
- Studio della storia dell'arte –l'Arte del Seicento e delSettecento.

Materiali di studio proposti, ad integrazione del libro di testo e ad integrazione o in sostituzione di quanto già previsto nella programmazione disciplinare

- *visione di filmati,*
- *documentari.*

Principali modalità di realizzazione della didattica a distanza

- Videolezioni 1h/settimana
- Chat 1h/settimana in concomitanza della videolezione
- Assegnazione settimanale di compiti e materiale didattico sulla piattaforma Collabora
- Scambio di e-mail con genitori e allievi in caso di difficoltà di connessione internet

Per facilitare l'apprendimento di tutti gli alunni che presenteranno delle difficoltà, sono previste le seguenti strategie

- Semplificazione dei contenuti;

- Reiterazione e semplificazione degli interventi didattici;
- Esercizi guidati e schede strutturate.

Verifiche e criteri di valutazione

Le verifiche sistematiche saranno effettuate sugli obiettivi generali della disciplina oltre che sull'apprendimento dei suoi contenuti. L'indagine valutativa sarà pertanto indirizzata sulle capacità e sulle conoscenze acquisite.

Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:

- verifiche per Unità di apprendimento;
- verifiche grafiche, orale e scritte;
- controllo periodico degli elaborati eseguiti
- colloqui di verifica nel corso delle videolezioni
- presentazione di approfondimenti scritti sulla piattaforma
- discussione e commento delle prove grafiche proposte in piattaforma.

Le valutazioni quadrimestrali, oltre che del profitto conseguito durante lo svolgimento dei vari percorsi didattici, terranno conto anche:

- della peculiarità del singolo alunno;
- dei progressi raggiunti;
- dell'impegno nel lavoro a scuola e a casa;
- dell'utilizzo, dell'ordine e dell'organizzazione del materiale personale;
- della partecipazione e pertinenza degli interventi.

Per i criteri di valutazione si rinvia a quanto indicato nel Piano dell'offerta formativa e alle deliberazioni del Collegio docenti

Luogo e data

Parigi, 19/4/2020

Firma



Terza Media

Modifiche essenziali rispetto alla programmazione prevista nel curriculum

Visto il contesto attuale il programma di Arte e Immagine verrà ridimensionato come segue.

Per quanto riguarda le Competenze non sarà possibile:

- Acquisire alcune tecniche per riprodurre il volto e la figura umana

Rispetto agli Obiettivi di apprendimento, verranno tralasciati:

Obiettivi di apprendimento

- Studio dei musei e delle realtà artistiche presenti del territorio e non.

Unità di apprendimento e relativi contenuti

- La prospettiva
- Il fumetto e il design
- I Beni culturali;
I Musei
- Studio della Storia dell'arte: L'arte del Secondo Novecento

Materiali di studio proposti, ad integrazione del libro di testo e ad integrazione o in sostituzione di quanto già previsto nella programmazione disciplinare

- *visione di filmati,*
- *documentari.*

Principali modalità di realizzazione della didattica a distanza

- Videolezioni 1h/settimana
- Chat 1h/settimana in concomitanza della videolezione
- Assegnazione settimanale di compiti e materiale didattico sulla piattaforma Collabora
- Scambio di e-mail con genitori e allievi in caso di difficoltà di connessione internet

Per facilitare l'apprendimento di tutti gli alunni che presenteranno delle difficoltà, sono previste le seguenti strategie

- Semplificazione dei contenuti;
- Reiterazione e semplificazione degli interventi didattici;
- Esercizi guidati e schede strutturate.

Verifiche e criteri di valutazione

Le verifiche sistematiche saranno effettuate sugli obiettivi generali della disciplina oltre che sull'apprendimento dei suoi contenuti. L'indagine valutativa sarà pertanto indirizzata sulle capacità e sulle conoscenze acquisite.

Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:

- verifiche per Unità di apprendimento;
- verifiche grafiche, orale e scritte;
- controllo periodico degli elaborati eseguiti

- colloqui di verifica nel corso delle videolezioni
- presentazione di approfondimenti scritti sulla piattaforma
- discussione e commento delle prove grafiche proposte in piattaforma.

Le valutazioni quadrimestrali, oltre che del profitto conseguito durante lo svolgimento dei vari percorsi didattici, terranno conto anche:

- della peculiarità del singolo alunno;
- dei progressi raggiunti;
- dell'impegno nel lavoro a scuola e a casa;
- dell'utilizzo, dell'ordine e dell'organizzazione del materiale personale;
- della partecipazione e pertinenza degli interventi.

Per i criteri di valutazione si rinvia a quanto indicato nel Piano dell'offerta formativa e alle deliberazioni del Collegio docenti

Luogo e data

19/4/2020

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Della Sca', written in a cursive style.