

**Programmazione integrativa
in seguito all'introduzione della didattica a distanza**

**Indicazioni soggette a modifica sulla base della prosecuzione della didattica a distanza
e delle successive indicazioni ministeriali**

Docente: Agostino TROTTA

Classe: 1 A

Disciplina: MUSICA

Modifiche essenziali rispetto alla programmazione prevista nel curriculum

Rispetto al programma pubblicato precedentemente, risultano invariate le competenze e le abilità relative alla Storia della Musica.

Risultano tuttavia differenziate quelle inerenti l'attività pratica di lettura, scrittura ed esecuzione della Musica.

Storia della musica afro-americana

Le competenze e abilità richieste sono:

- l'acquisizione del periodo storico dal periodo schiavista fino all'avvento della musica jazz negli anni '30 in Europa; le differenze stilistico/musicali tra spirituals, hummings, work-songs, blues, ragtime, gospel, jazz ; i personaggi che contraddistinguono quel periodo storico e musicale (dagli schiavi agli esponenti musicali più importanti (Mahalia Jackson, Etta James, Ella Fitzgerald, Louis Armstrong) ai personaggi celebri della lotta alla schiavitù (Martin Luther King) ; fruizione della musica nella società di allora (campi di lavoro, chiese, strade, bar, teatri, cinema muto, etc...); gli sviluppi della musica afro americana e personaggi (i personaggi della musica soul Whitney Houston, Mariah Carey, Aretha Franklin, etc...) .
- Perfezionamento delle capacità di analisi critica di una composizione musicale;
- acquisizione di brevi e semplici brani da cantare (Down By the riverside; Swing Low, sweet chariot).

Principali modalità di realizzazione della didattica a distanza

Video-lezioni;

Mail;

Assegnazioni compiti sulla piattaforma Collabora;

Proposta di ascolto di brani musicali (disponibili in rete);

Possibilità di incontri con musicisti esterni.

Materiali di studio proposti ad integrazione del libro di testo e ad integrazione o in sostituzione di quanto già previsto nella programmazione disciplinare

Articoli, documenti ed elaborati scritti dal docente;

Materiale musicale audio o video prodotto dal docente;

Video, filmati, documentari disponibili in rete;

Libro di testo.

Valutazioni e verifiche

Colloqui di verifica nel corso delle video-lezioni;

Presentazione di relazioni orali;

Analisi di brani musicali;

Correzione dei compiti svolti;

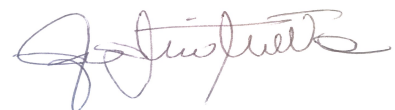
Parte della lezione svolta dai singoli alunni.

Per i criteri di valutazione si rinvia a quanto indicato nel Piano dell'offerta formativa e alle deliberazioni del Collegio dei docenti.

Luogo e data

Rambouillet, 21 aprile 2020

firma

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'G. J. J. J.', written in a cursive style.

**Programmazione integrativa
in seguito all'introduzione della didattica a distanza**

**Indicazioni soggette a modifica sulla base della prosecuzione della didattica a distanza
e delle successive indicazioni ministeriali**

Docente: Agostino TROTTA

Classe: 1 B

Disciplina: MUSICA

Modifiche essenziali rispetto alla programmazione prevista nel curriculum

Rispetto al programma pubblicato precedentemente, risultano invariate le competenze e le abilità relative alla Storia della Musica.

Risultano tuttavia differenziate quelle inerenti l'attività pratica di lettura, scrittura ed esecuzione della Musica.

Storia della musica afro-americana

Le competenze e abilità richieste sono:

- l'acquisizione del periodo storico dal periodo schiavista fino all'avvento della musica jazz negli anni '30 in Europa; le differenze stilistico/musicali tra spirituals, hummings, work-songs, blues, ragtime, gospel, jazz ; i personaggi che contraddistinguono quel periodo storico e musicale (dagli schiavi agli esponenti musicali più importanti (Mahalia Jackson, Etta James, Ella Fitzgerald, Louis Armstrong) ai personaggi celebri della lotta alla schiavitù (Martin Luther King) ; fruizione della musica nella società di allora (campi di lavoro, chiese, strade, bar, teatri, cinema muto, etc...); gli sviluppi della musica afro americana e personaggi (i personaggi della musica soul Whitney Houston, Mariah Carey, Aretha Franklin, etc...) .
- Perfezionamento delle capacità di analisi critica di una composizione musicale;
- acquisizione di brevi e semplici brani da cantare (Down By the riverside; Swing Low, sweet chariot).

Principali modalità di realizzazione della didattica a distanza

Video-lezioni;

Mail;

Assegnazioni compiti sulla piattaforma Collabora;

Proposta di ascolto di brani musicali (disponibili in rete);

Possibilità di incontri con musicisti esterni.

Materiali di studio proposti ad integrazione del libro di testo e ad integrazione o in sostituzione di quanto già previsto nella programmazione disciplinare

Articoli, documenti ed elaborati scritti dal docente;

Materiale musicale audio o video prodotto dal docente;

Video, filmati, documentari disponibili in rete;

Libro di testo.

Valutazioni e verifiche

Colloqui di verifica nel corso delle video-lezioni;

Presentazione di relazioni orali;

Analisi di brani musicali;

Correzione dei compiti svolti;

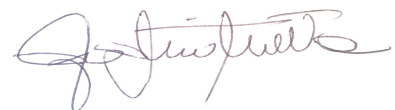
Parte della lezione svolta dai singoli alunni.

Per i criteri di valutazione si rinvia a quanto indicato nel Piano dell'offerta formativa e alle deliberazioni del Collegio dei docenti.

Luogo e data

Rambouillet, 21 aprile 2020

firma

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'G. J. J. J.', written in a cursive style.

**Programmazione integrativa
in seguito all'introduzione della didattica a distanza**

**Indicazioni soggette a modifica sulla base della prosecuzione della didattica a distanza
e delle successive indicazioni ministeriali**

Docente: Agostino TROTTA

Classe: 2 Media

Disciplina: MUSICA

Modifiche essenziali rispetto alla programmazione prevista nel curriculum

Rispetto al programma pubblicato precedentemente, risultano invariate le competenze e le abilità relative alla Storia della Musica.

Risultano tuttavia differenziate quelle inerenti l'attività pratica di lettura, scrittura ed esecuzione della Musica.

Storia del Melodramma

Le competenze e abilità richieste sono:

- l'acquisizione del periodo storico dal primo Melodramma (Euridice di Jacopo Peri 1600) fino alla Tragedie Lyrique di Jean-Baptiste Lully;
- approfondimento sulla struttura del melodramma (recitativo, aria col da capo, cori e intermezzi);
- nascita dell'opera buffa;
- differenze stilistiche dei compositori principali (Händel e Vivaldi);
- il fenomeno dei castrati, particolare attenzione per la vita di Carlo Broschi Farinelli;
- parallelismo tra Melodramma europeo e la nascita della musica afro-americana nello stesso periodo storico.

Principali modalità di realizzazione della didattica a distanza

Video-lezioni;

Mail;

Assegnazioni compiti sulla piattaforma Collabora;

Proposta di ascolto di parte di opere liriche con l'ausilio di libretti (disponibili in rete);

Possibilità di incontri con musicisti esterni.

Materiali di studio proposti ad integrazione del libro di testo e ad integrazione o in sostituzione di quanto già previsto nella programmazione disciplinare

Articoli, documenti ed elaborati scritti dal docente;

Materiale musicale audio o video prodotto dal docente;

Video, filmati, documentari disponibili in rete;

Libro di testo.

Valutazioni e verifiche

Colloqui di verifica nel corso delle video-lezioni;

Presentazione di relazioni orali;

Analisi di brani musicali;

Correzione dei compiti svolti;

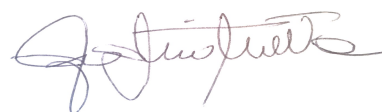
Parte della lezione svolta dai singoli alunni.

Per i criteri di valutazione si rinvia a quanto indicato nel Piano dell'offerta formativa e alle deliberazioni del Collegio dei docenti.

Luogo e data

Rambouillet, 21 aprile 2020

firma

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'G. J. J. J.', is written in a cursive style.

**Programmazione integrativa
in seguito all'introduzione della didattica a distanza**

**Indicazioni soggette a modifica sulla base della prosecuzione della didattica a distanza
e delle successive indicazioni ministeriali**

Docente: Agostino TROTTA

Classe: 3 Media

Disciplina: MUSICA

Modifiche essenziali rispetto alla programmazione prevista nel curriculum

Rispetto al programma pubblicato precedentemente, risultano invariate le competenze e le abilità relative alla Storia della Musica.

Risultano tuttavia differenziate quelle inerenti l'attività pratica di lettura, scrittura ed esecuzione della Musica.

L'opera lirica

Le competenze e abilità richieste sono:

- l'acquisizione del periodo storico tra Rossini e Puccini;
- differenze stilistiche dei compositori Bellini, Donizetti, Verdi, Wagner e Puccini;
- il fenomeno Maria Callas (a termine del percorso annuale inerente la vita del soprano);
- approfondimento di alcune opere (Madama Butterfly e Turandot);
- Accenni alla storia del Musical.

Principali modalità di realizzazione della didattica a distanza

Video-lezioni;

Mail;

Assegnazioni compiti sulla piattaforma Collabora;

Proposta di ascolto di parte di opere liriche con l'ausilio di libretti (disponibili in rete);

Possibilità di incontri con musicisti esterni.

**Materiali di studio proposti ad integrazione del libro di testo e ad integrazione o in
sostituzione di quanto già previsto nella programmazione disciplinare**

Articoli, documenti ed elaborati scritti dal docente;

Materiale musicale audio o video prodotto dal docente;

Video, filmati, documentari disponibili in rete;

Libro di testo.

Valutazioni e verifiche

Colloqui di verifica nel corso delle video-lezioni;

Presentazione di relazioni orali;

Analisi di brani musicali;

Correzione dei compiti svolti;

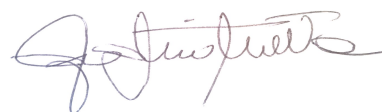
Parte della lezione svolta dai singoli alunni.

Per i criteri di valutazione si rinvia a quanto indicato nel Piano dell'offerta formativa e alle deliberazioni del Collegio dei docenti.

Luogo e data

Rambouillet, 21 aprile 2020

firma

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'G. J. J. J.', written in a cursive style.