

PROGRAMMA 2 MEDIA

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Prof. Agostino TROTTA

Teoria della musica

- ∫ Il valore delle note
- ∫ Battere, levare
- ∫ Scala ascendente e discendente
- ∫ 2/2
- ∫ Tagli aggiuntivi
- ∫ Struttura di toni e semitoni nella musica occidentale: concetto di tono, semitono e comma
- ∫ Concetto di tono e semitono
- ∫ Alterazioni (diesis, bemolle, bequadro)
- ∫ Regola per la costruzione delle scale diatoniche maggiori

Progetto “Dante”

- ∫ La Divina commedia in musica

Storia dell'opera lirica

- ∫ LA MUSICA MEDIOEVALE -Il contesto storico - Le idee chiave - I generi e le forme - Gli strumenti - I compositori - I luoghi Canto monodico; canto polifonico; il canto gregoriano, la lauda, l'inno, la messa: Musica profana: la canzone; la danza; la ballata.
- ∫ IL CANTO GREGORIANO: le ragioni sono da attribuire al bisogno di unificazione del repertorio liturgico nella Chiesa Cattolica di Occidente. I differenti repertori delle varie chiese locali si mischiano per creare un unico repertorio. I cantori romani cercano di insegnare il canto detto "vetero-romano" appartenente alla cultura dei primi cristiani alle altre chiese. Ragione politica per uniformare il canto gregoriano: l'imperatore utilizza il repertorio comune nella Chiesa per aumentare la sua egemonia.
- ∫ Canto del Popolo ebraico: canto sacro, si trasmette oralmente perché non c'è ancora la scrittura. I salmi sono il canto sacro per eccellenza. Cantillazione con microtoni.
- ∫ L'età del gregoriano. La musica medievale è tramandata oralmente. Centri europei dove si impiantano le scuole gregoriane. Il gregoriano struttura.

- ∫ Gregoriano: - Origine del nome delle note (Inno a San Giovanni) - Scrittura dei "segni musicali" - Differenza tra scrittura neumatica e le varie scuole gregoriane - Analisi dell'inno "In medio Ecclesiae" (Dispensa Graduale Triplex)
- ∫ ARS ANTIQUA: La musica polifonica e la lauda La polifonia nel Basso Medioevo-
- ∫ ARS NOVA: Il Trecento e il Quattrocento
- ∫ IL RINASCIMENTO

Laboratorio vocale:

Tecnica e respirazione- Vocalizzi- Scale e arpeggi- Salti di ottava - Vocalizzi di ritmo

- ∫ L'aria di Pia de' Tolomei da La Divina Commedia di Marco Frisina
- ∫ Lauda natalizia a tre voci: Gloria in cielo
- ∫ White Christmas, B. Crosby
- ∫ All I want for Christmas is you, M. Carey
- ∫ Noi siamo zingarelle- dall'opera La Traviata di G. Verdi
- ∫ Coro a bocca chiusa- dall'opera Madama Butterfly di Giacomo Puccini
- ∫ Over the rainbow tratto dal musical Il mago di Oz
- ∫ Produzione di un video musicale

Visite didattiche

- ∫ "ANIMA (EX) MUSICA" Teatro di Saint Quentin en
- ∫ Intervento musicale a cura dell'Ensemble "Faenza" per il progetto Duni