

PROGRAMMA ANNUALE DI ARTE E IMMAGINE

Anno scolastico 2021 /2022

Insegnante

Diletta Sorrentini

Classi PRIME

Competenze e obiettivi di apprendimento

Competenze (indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in situazioni di studio, di lavoro e di vita sociale).

- **Superare lo stereotipo**
Sviluppare la capacità di percezione spaziale
- **Conoscere gli elementi del linguaggio visivo (punto, linea, forma, texture)**
- **Riconoscere il valore comunicativo dell'immagine.**

- **Usare correttamente indicazioni e schemi prefissati**
Saper osservare e riprodurre elementi della realtà quotidiana.
Stimolare la rielaborazione personale di elementi naturali e non;

- **Stimolare la creatività.**
Comporre liberamente immagini e figure attraverso l'uso della linea e del colore;
Comporre elaborati personali prendendo spunto dalla realtà o da immagini fotografiche utilizzando le diverse tecniche pittoriche;

- **Sviluppare la sensibilità cromatica**
Conoscere e saper utilizzare le diverse tecniche del colore;
Conoscere le caratteristiche dei colori e le loro funzioni.

- **Saper leggere e riconoscere gli elementi del linguaggio visivo in opera**
Stimolare l'approccio al patrimonio culturale e artistico;
Usare propriamente la terminologia specifica della disciplina.

Obiettivi di apprendimento - insieme di conoscenze e abilità (saper fare).

- Capacità di osservare e comunicare usando le varie componenti del linguaggio visivo;
- Produzione e rielaborazione personale di elaborati grafico-pittorici;
- Conoscenza e uso del colore e delle tecniche espressive;

- Conoscenza del patrimonio artistico-culturale;
- Acquisizione dei termini specifici;
- Saper leggere opere pittoriche, plastiche e architettoniche.

Unità di apprendimento e relativi contenuti

- La comunicazione e la percezione visiva
Segni, forme, texture.
- Rappresentazione e rielaborazione di elementi naturali (alberi, foglie, fiori);
Composizioni elementari ispirate alla realtà o alla fantasia.
- Il colore;
Gli strumenti e le tecniche del colore.
- Studio della Storia dell'Arte - Dalla Preistoria all'Alto Medioevo

Testo di riferimento

P. Bersi, C. Ricci, *Arte e Immagine. Il libro dell'arte. Il libro delle immagini*, Zanichelli Editore

Classe SECONDA

Competenze e obiettivi di apprendimento

COMPETENZE

- Riconoscere il valore comunicativo dell'immagine
 - Conoscere le caratteristiche e le regole basilari della composizione, dello spazio e del volume.
 - Introduzione alla prospettiva.
- Usare correttamente indicazioni e schemi prefissati
 - Saper osservare e riprodurre elementi della realtà quotidiana naturali e non;
 - Stimolare la rielaborazione personale dell'ambiente circostante;
 - Acquisire alcune tecniche per riprodurre il volto e il corpo umano (introduzione).
- Stimolare la creatività
 - Comporre liberamente immagini e figure attraverso l'uso della linea e del colore;
 - Comporre elaborati personali prendendo spunto dalla realtà o da immagini fotografiche utilizzando le diverse tecniche pittoriche.
- Sviluppare la sensibilità cromatica
 - Conoscere e saper utilizzare le diverse tecniche del colore;
 - Conoscere le caratteristiche dei colori e le loro funzioni.
- Saper leggere e riconoscere gli elementi del linguaggio visivo in opera

- Stimolare l'approccio al patrimonio culturale e artistico
- Usare propriamente la terminologia specifica della disciplina

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO - insieme di conoscenze e abilità (saper fare)

- Capacità di osservare e comunicare usando le varie componenti del linguaggio visivo, della composizione e dello spazio.
- Produzione e rielaborazione personale di elaborati grafico-pittorici.
- Conoscenza ed uso del colore e delle tecniche espressive.
- Conoscenza del patrimonio artistico-culturale;
- Acquisizione dei termini specifici;
- Studio dei musei e delle realtà artistiche presenti del territorio e non;
- Saper leggere opere pittoriche, plastiche e architettoniche.

Unità di apprendimento e relativi contenuti

- La composizione.
 - Lo spazio e il volume (la prospettiva centrale)
- Rappresentazione e rielaborazione di elementi naturali (alberi, foglie, fiori)
 - Composizioni ispirate al paesaggio circostante
 - Il volto e il corpo umano (introduzione)
- Il colore;
 - Gli strumenti e le tecniche del colore
- I Beni culturali;
 - I Musei
- Studio della storia dell'arte – Dall'Arte Gotica all'Arte del Seicento.

Testo di riferimento

P. Bersi, C. Ricci, *Arte e Immagine*. Vol. A *Il libro dell'arte*. Vol B *Tecniche e temi*, Zanichelli Editore

Classe TERZA

Competenze e obiettivi di apprendimento

Competenze

- **Riconoscere il valore comunicativo dell'immagine**
Conoscere le caratteristiche e le regole della composizione, dello spazio e della luce;
Approfondimenti sulla prospettiva.
- **Usare correttamente indicazioni e schemi prefissati**
Stimolare la rielaborazione personale dell'ambiente circostante;
- **Stimolare la creatività**
Comporre liberamente immagini e figure attraverso l'uso della linea e del colore;
Comporre elaborati personali prendendo spunto dalla realtà o da immagini fotografiche utilizzando le diverse tecniche pittoriche.
- **Sviluppare la sensibilità cromatica**
Conoscere e saper utilizzare le diverse tecniche del colore;
Conoscere le caratteristiche dei colori e le loro funzioni.
- **Saper leggere e riconoscere gli elementi del linguaggio visivo in opera**
Stimolare l'approccio al patrimonio culturale e artistico;
Usare propriamente la terminologia specifica della disciplina.

Obiettivi di apprendimento

- Capacità di osservare e comunicare usando le varie componenti del linguaggio visivo, della composizione, dello spazio e della luce.
- Produzione e rielaborazione personale di elaborati grafico-pittorici;
- Conoscenza e uso del colore e delle tecniche espressive;
- Conoscenza del patrimonio artistico-culturale;
- Acquisizione dei termini specifici;
- Saper leggere opere pittoriche, plastiche e architettoniche.

Unità di apprendimento e relativi contenuti

- La luce, ombre e volumi;
- Rappresentazione e rielaborazione di elementi naturali e ambientali;
Composizioni ispirate al paesaggio circostante e al corpo umano ;
- Il colore;

Gli strumenti e le tecniche del colore.

- Studio della storia dell'arte – Dall'Arte Barocca ai principali movimenti artistici dell'Arte della prima metà del '900.

Testo di riferimento

P. Bersi, C. Ricci, *Arte e Immagine. Il libro dell'arte. Il libro delle immagini*, Zanichelli Editore