

Materia	ITALIANO	
Classe	II A LICEO SCIENTIFICO ESABAC	
Libri di testo	LETTERATURA	ARMELLINI-COLOMBO, <i>Con altri occhi. La letteratura - Edizione blu</i>, Zanichelli, volumi 1 (<i>Dal Duecento al Trecento</i>) e 2 (<i>Il Quattrocento e il Cinquecento</i>)
	<i>Divina Commedia</i> – <i>Inferno</i>	Edizione a scelta
	EDUCAZIONE CIVICA	G. ZAGREBELSKY, <i>Chi vogliamo e non vogliamo essere</i>, Mondadori

**PROGRAMMA SVOLTO
OBIETTIVI**

CONOSCENZE

- Conoscere le coordinate storico-culturali delle epoche storiche dal Medioevo al Rinascimento
- Conoscere i generi letterari (poesia e prosa) e le principali forme metriche
- Conoscere le vicende biografiche e le opere letterarie, la personalità e la poetica degli autori
- Conoscere il dibattito critico sugli autori e sulle opere studiate

ABILITÀ

- Analizzare tematiche e simboli ricorrenti nella produzione letteraria
- Mettere in relazione tra di loro testi di autori, epoche e lingue differenti
- Rintracciare gli elementi di "attualità" nei testi letterari, individuando i rapporti di continuità e di innovazione con il presente
- Analizzare, interpretare e commentare un testo letterario nella specificità dei suoi livelli di significato (informativo, connotativo, stilistico, simbolico, estetico)
- Elaborare testi coerenti e coesi (**tipologie: analisi del testo poetico e narrativo, scrittura argomentativa, recensione, tema**)
- Esprimersi in modo pertinente ed efficace in forma orale

ARGOMENTI

LETTERATURA

Correnti di pensiero e modelli culturali, quadro storico, autori e opere del Medioevo, dell'Umanesimo e del Rinascimento

Duecento e Trecento

Adalberone di Laon, *Nell'ordinamento della società vi sono tre stati*

La letteratura religiosa

Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*

Della vera e perfetta letizia (Fioretti di san Francesco)

A. Branduardi, brani da *L'infinitamente piccolo* (2000)

L'amor cortese

Andrea Cappellano, *L'amore nobilita*

La scuola siciliana

Giacomo da Lentini, *Amor è un desio che ven da core*

Io m'aggio posto in core a Dio servire

Il dolce stil novo

Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira
Tu m'hai sì piena di dolor la mente

Dante Alighieri, *Vita nuova (passim)*
Tanto gentile e tanto onesta pare

La poesia comico realistica

Cecco Angiolieri, *«Becchin'amor!»; «Che vuo', falso tradito?»*
S'i' fosse foco, ardere' il mondo
F. De André, *S'i' fosse foco*

La poesia giullaresca

Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

Dario Fo, *Mistero buffo (passim)*

Visione dei film *L'armata Brancaleone* (regia di M. Monicelli, 1966) e *Non ci resta che piangere* (regia di R. Benigni e M. Troisi, 1984)

Carmina Burana

O fortuna

In taberna

Dante Alighieri

Le rime

Guido, i' vorrei

Il convivio

«Un generale convivio»

De vulgari eloquentia

I temi e gli stili

Epistole

Lettera a Cangrande: il contenuto, lo stile e lo scopo della Commedia

Letture critiche

Francesco Petrarca

Secretum

«Una funesta malattia dell'animo»

L'amore per Laura

Canzoniere

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Erano i capei d'oro all'aura sparsi

Movesi il vecchierel canuto e bianco

Solo e pensoso i più deserti campi

Chiare, fresche e dolci acque

Pace non trovo e non ò da far guerra

Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena

Letture critiche

Giovanni Boccaccio

Decameron

La peste e l'onesta brigata

Ser Ciappelletto

Andreuccio da Perugia

Lisabetta da Messina

Federigo degli Alberighi

Frate Cipolla
Chichibio
Lecture critiche

Quattrocento

Giovanni Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*
Leonardo da Vinci, *Cognizione meccanica e cognizione scientifica*
Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco*
Angelo Poliziano, *I' mi' trovai, fanciulle, un bel mattino*
La favola di Orfeo e il teatro umanistico
Matteo Maria Boiardo, *Orlando innamorato*
Proemio

Cinquecento

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*
Proemio
Angelica e Medoro
La pazzia di Orlando
Astolfo sulla Luna

DIVINA COMMEDIA, INFERNO

Lettura, parafrasi, commento e analisi dei canti I, II, III, IV *passim*, V, VI, X, XIII, XV *passim*, XXVI, XXXIII

ROMANZI

Lettura integrale e commento dei seguenti romanzi:

I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*
U. Eco, *Il nome della rosa*

EDUCAZIONE CIVICA

Chi è cittadino
L'uguaglianza bilancia di libertà
Lo Stato e la sua organizzazione
Legiferare

PROGETTI E ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Olimpiadi di Italiano
C'era una svolta (concorso di scrittura creativa)
Educazione alla salute
Pasolini 100: rassegna cinematografica e conferenze
Il quotidiano in classe
Visite guidate: *Musée de l'Armée*, *Musée Carnavalet*, *Musée Rodin*, città medievale di Pontoise

METODI E STRUMENTI

Libro di testo; lezione interattiva; audiovisivi; siti Internet; presentazioni *power point*; lavori di gruppo; materiali di approfondimento.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologie di verifica: prova scritta sulla falsariga della prova dell'Esame di Stato; prove di letteratura con trattazione sintetica di argomenti; recensione; commento; colloquio orale

Criteria di valutazione

Pertinenza rispetto alla traccia; completezza dei contenuti; riconoscimento delle tematiche	Interpretazione e contestualizzazione (rispetto all'opera, all'autore, all'epoca)	Correttezza ed efficacia linguistica
---	---	--------------------------------------

Parigi, 10 giugno 2022

Maria MARRA