

ISTITUTO STATALE ITALIANO  
"LEONARDO DA VINCI"  
PARIGI

DOCENTE MARIA MARRA

a. s. 2021/2022

Materia	ITALIANO	
Classe	II B LICEO SCIENTIFICO ESABAC	
Libri di testo	LETTERATURA	ARMELLINI-COLOMBO, <i>Con altri occhi. La letteratura - Edizione blu</i> , Zanichelli, volumi 1 ( <i>Dal Duecento al Trecento</i> ) e 2 ( <i>Il Quattrocento e il Cinquecento</i> )
	<i>Divina Commedia</i> – <i>Inferno</i>	Edizione a scelta
	EDUCAZIONE CIVICA	G. ZAGREBELSKY, <i>Chi vogliamo e non vogliamo essere</i> , Mondadori

PROGRAMMA SVOLTO  
OBIETTIVI

CONOSCENZE

- Conoscere le coordinate storico-culturali delle epoche storiche dal Medioevo al Rinascimento
- Conoscere i generi letterari (poesia e prosa) e le principali forme metriche
- Conoscere le vicende biografiche e le opere letterarie, la personalità e la poetica degli autori
- Conoscere il dibattito critico sugli autori e sulle opere studiate

ABILITÀ

- Analizzare tematiche e simboli ricorrenti nella produzione letteraria
- Mettere in relazione tra di loro testi di autori, epoche e lingue differenti
- Rintracciare gli elementi di "attualità" nei testi letterari, individuando i rapporti di continuità e di innovazione con il presente
- Analizzare, interpretare e commentare un testo letterario nella specificità dei suoi livelli di significato (informativo, connotativo, stilistico, simbolico, estetico)
- Elaborare testi coerenti e coesi (**tipologie: analisi del testo poetico e narrativo, scrittura argomentativa, recensione, tema**)
- Esprimersi in modo pertinente ed efficace in forma orale

ARGOMENTI

LETTERATURA

Correnti di pensiero e modelli culturali, quadro storico, autori e opere del Medioevo, dell'Umanesimo e del Rinascimento

**Duecento e Trecento**

Adalberone di Laon, *Nell'ordinamento della società vi sono tre stati*

La letteratura religiosa

Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*

*Della vera e perfetta letizia (Fioretti di san Francesco)*

A. Branduardi, brani da *L'infinitamente piccolo* (2000)

L'amor cortese

Andrea Cappellano, *L'amore nobilita*

La scuola siciliana

Giacomo da Lentini, *Amor è un desio che ven da core*

*Io m'aggio posto in core a Dio servire*

Il dolce stil novo

Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*  
*Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*  
*Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira*  
*Tu m'hai sì piena di dolor la mente*

Dante Alighieri, *Vita nuova (passim)*  
*Tanto gentile e tanto onesta pare*

La poesia comico realistica

Cecco Angiolieri, *«Becchin'amor!»; «Che vuo', falso tradito?»*  
*S'i' fosse foco, ardere' il mondo*  
F. De André, *S'i' fosse foco*

La poesia giullaresca

Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

Dario Fo, *Mistero buffo (passim)*

Visione dei film *L'armata Brancaleone* (regia di M. Monicelli, 1966) e *Non ci resta che piangere* (regia di R. Benigni e M. Troisi, 1984)

*Carmina Burana*

*O fortuna*

*In taberna*

Dante Alighieri

*Le rime*

*Guido, i' vorrei*

*Il convivio*

*«Un generale convivio»*

*De vulgari eloquentia*

*I temi e gli stili*

*Epistole*

*Lettera a Cangrande: il contenuto, lo stile e lo scopo della Commedia*

Lecture critiche

Francesco Petrarca

*Secretum*

*«Una funesta malattia dell'animo»*

*L'amore per Laura*

*Canzoniere*

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

*Erano i capei d'oro all'aura sparsi*

*Movesi il vecchierel canuto e bianco*

*Solo e pensoso i più deserti campi*

*Chiare, fresche e dolci acque*

*Pace non trovo e non ò da far guerra*

*Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena*

Lecture critiche

Giovanni Boccaccio

*Decameron*

*La peste e l'onesta brigata*

*Ser Ciappelletto*

*Andreuccio da Perugia*

*Lisabetta da Messina*

*Federigo degli Alberighi*

*Frate Cipolla*  
*Chichibio*  
Lecture critiche

### **Quattrocento**

Giovanni Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*  
Leonardo da Vinci, *Cognizione meccanica e cognizione scientifica*  
Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco*  
Angelo Poliziano, *I' mi' trovai, fanciulle, un bel mattino*  
*La favola di Orfeo e il teatro umanistico*  
Matteo Maria Boiardo, *Orlando innamorato*  
*Proemio*

### **Cinquecento**

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*  
*Proemio*  
*Angelica e Medoro*  
*La pazzia di Orlando*  
*Astolfo sulla Luna*

## **DIVINA COMMEDIA, INFERNO**

Lettura, parafrasi, commento e analisi dei canti I, II, III, IV *passim*, V, VI, X, XIII, XV *passim*, XXVI, XXXIII

## **ROMANZI**

Lettura integrale e commento dei seguenti romanzi:

I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*  
U. Eco, *Il nome della rosa*

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Chi è cittadino  
L'uguaglianza bilancia di libertà  
Lo Stato e la sua organizzazione  
Legiferare

## **PROGETTI E ATTIVITÀ INTEGRATIVE**

*Olimpiadi di Italiano*  
*C'era una svolta* (concorso di scrittura creativa)  
*Educazione alla salute*  
*Pasolini 100*: rassegna cinematografica e conferenze  
*Il quotidiano in classe*  
Visite guidate: *Musée de l'Armée*, *Musée Carnavalet*, *Musée Rodin*, città medievale di Pontoise

## **METODI E STRUMENTI**

Libro di testo; lezione interattiva; audiovisivi; siti Internet; presentazioni *power point*; lavori di gruppo; materiali di approfondimento.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologie di verifica: prova scritta sulla falsariga della prova dell'Esame di Stato; prove di letteratura con trattazione sintetica di argomenti; recensione; commento; colloquio orale

### *Criteria di valutazione*

Pertinenza rispetto alla traccia; completezza dei contenuti; riconoscimento delle tematiche	Interpretazione e contestualizzazione (rispetto all'opera, all'autore, all'epoca)	Correttezza ed efficacia linguistica
---	---	--------------------------------------

Parigi, 10 giugno 2022

Maria MARRA