

Programma di Disegno e Storia dell'Arte

Classe IV Liceo ESABAC

Anno scolastico 2021/2022

Prof.ssa Francesca LOPRIENO

Libro di testo:

CRICCO, DI TEODORO, *Itinerario nell'Arte: dall'età dei Lumi ai nostri giorni*, 2016, Ed. Zanichelli, Bologna.

Piattaforma web per lo studio e la didattica della Storia dell'Arte: <http://www.didatticarte.it/Blog/>

Presentazione della classe e metodologia didattica

La classe, durante il corso dei quattro anni ha dimostrato impegno e voglia di lavorare con grande interesse. Molto attenta alle lezioni e partecipativa nel dirigere e organizzare lavori di gruppo, ha dimostrato di essere autonoma e indipendente nella scelta di argomenti da proporre oltre il programma scolastico.

Buone capacità metodologiche e di studio di una buona parte degli studenti hanno dato la possibilità di svolgere le lezioni di Storia dell'Arte in maniera ampia e interagendo con altre discipline della comunicazione visiva, quali cinema, teatro, filosofia e musica.

La metodologia didattica, per questo anno scolastico, nella prima parte dello svolgimento del programma si è concentrata sullo studio delle arti figurative ponendo gli studenti al centro dell'apprendimento (tassonomia di Bloom) dalle loro esperienze e visioni emozionali in relazione alle opere d'arte analizzate.

Nella seconda parte del programma la didattica si è concentrata sullo studio e l'analisi critica delle opere visive contemporanee, inoltre, in conformità alle nuove disposizioni in materia di insegnamento dell'Educazione Civica (legge 20 agosto 2019, n. 92) si decide di dedicare le ultime settimane dell'anno scolastico alla progettazione e organizzazione di una mostra "Guerra e Pace" che miri all'approfondimento di tematiche specifiche, quali: AMBIENTE, SALUTE, GUERRA E PACE, NUCLEARE, ENERGIA, allo scopo di sviluppare "la sensibilità e il diritto alla bellezza" attraverso lo studio e l'approfondimento di personalità artistiche che hanno contribuito attraverso l'arte a sensibilizzare l'opinione pubblica con lo scopo di rendere la disciplina artistica uno strumento di denuncia e riflessione socio-politica.

Nel programma di Storia dell'Arte è compresa la progettazione e la realizzazione del viaggio di istruzione nelle città di Marsiglia, Aix en Provence e Manosque, che ha visto gli studenti impegnati in un percorso di approfondimento legato alle relazioni tra Arte, Architettura e Scienze.

Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

- Obiettivi principali:
- Esposizione delle conoscenze usando il lessico specifico;
- Creazione dei collegamenti tra i contenuti specifici della materia ed altre discipline di studio;
- Analisi delle opere riguardo ai contesti artistici riconoscendone i caratteri specifici;
- Collocazione di un'opera artistica e architettonica nel contesto storico-culturale;
- Utilizzo di strumenti critici fondamentali e fruizione consapevole del patrimonio artistico e storico-culturale

Obiettivi trasversali:

- Utilizzo degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione;
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti specifici;
- Utilizzo di vari strumenti per la realizzazione di piccoli progetti di analisi architettonica;
- Disegno dal vero di varie architetture.

Programma Svolto

Seicento / Il Barocco Pittura

La pittura rivoluzionaria di Caravaggio e la camera ottica / vita e opere dell'artista.

Figure femminili dell'Arte: Artemisia Gentileschi. Lavoro di approfondimento, analisi dell'opera.

Settecento/ Il Vedutismo tra arte e tecnica

Antonio Canaletto e Francesco Guardi / vita e opere degli artisti.

L'occhio e la lente, la camera ottica, il fenomeno del Grand Tour, la nascita della cartolina.

APPROFONDIMENTO: Vedute, Vedutismo e cinematografo

Realismo e Cinema

Visione Film: *Voyage dans la lune* di Mèliès (versione restaurata in bianco e nero e versione a colori contemporanea)

Musica: Smashing Pumpkins, video musicale: *Tonight, tonight* – analisi del video e relazione con il film di Mèliès. Quando il cinema influenza la musica.

Progetto didattico – visita ai Musei di Parigi. Analisi dell'architettura e proposta degli artisti:

- Musée Art et Histoire du Judaïsme: Esposizione Chagal, Modigliani, Soutine
- Fondation Cartier pour l'art contemporain: Esposizione Damien Hirst
- Musée Picasso: Esposizione Picasso-Rodin
- Musée Rodin: Esposizione Rodin-Picasso
- 59 rue de Rivoli - Arte e occupazione pubblica - la figura di Andy Warhol

ARCHITETTURA E CINEMA il 700 in Francia

Visione del Film Marie Antoinette di Sophie Coppola. Analisi del film e studio dell'architettura (progetto Versailles) attraverso la scenografia cinematografica.

Figure femminili dell'Arte: Marie Antoinette nei ritratti settecenteschi. Personalità e psicologia del personaggio attraverso lo studio dell'immagine. Quando l'arte diventa veicolo di rivendicazione sociale e attraverso lo scandalo contribuisce a far progredire la società.

Ottocento / Il Movimento Realista

Gustave Courbet

Opera: Il funerale di Ornans

Annessi e approfondimenti svolti dagli studenti: Possono i quadri storici rappresentare vicende contemporanee?

- Il Giuramento degli Orazi – Jaques Louis David
- Le fucilazioni del tre maggio - Goya
- La Morte di Marat - Jaques Louis David
- Maya Desnuda – Goya -
- Maya Vestida – Goya
- Il Bagno turco – Ingres

Figure femminili dell'Arte tra storia e contemporaneità:

FOTOGRAFIA E IMPEGNO POLITICO: la figura dell'*artiste engagé*

- Letizia Battaglia, la fotografia al servizio della denuncia sociale (documentare la mafia a Palermo) - visione documentario;
- Gerda Taro, la ragazza con la Leica.

ARTE CONTEMPORANEA

- **La collezione permanente del Centre Pompidou.** Visita guidata e lavoro individuale su un artista a scelta dello studente;
- **Jeff Koons e la donazione dell'opera *Bouquet of Tulips*** alla città di Parigi per commemorare le vittime del 13 Novembre. Osservazione dell'installazione in situ e riflessioni intorno alla rappresentazione artistica come atto commemorativo;
- **Arte e Ambiente. Le installazioni monumentali di Christo.** Visita all'Arco di Trionfo di Parigi;
- **Victor Vasarely e i rapporti con la scienza.** Visita e conferenza presso la Fondation Vasarely di Aix en Provence;
- **Architettura del dopoguerra. *L'unité d'habitation, tra sogno e utopia.*** La figura dell'architetto Le Corbusier. Visita e conferenza a Marsiglia.
- **Arte e impegno socio-politico.** Visita all'esposizione VIH/Sida - *L'épidémie n'est pas finie!* Presso MUCEM di Marsiglia.

Da prevedere dopo il 15 Maggio

PROGETTO DIDATTICO DI EDUCAZIONE CIVICA

Mostra Arte e convivenza civile - Vivere il presente e riflettere sul futuro [allestimento di una esposizione scolastica o multimediale sui temi del percorso]

L'insegnante

Francesca Ioprieno