

Docente Maria MARRA

Classe IV sezione A

I 22 studenti della IV liceo hanno seguito con particolare interesse il programma di Italiano, rivelando, per quanto in modo non omogeneo per tutto il gruppo-classe, buone doti di comprensione delle tematiche letterarie e di rielaborazione personale. La partecipazione alle lezioni e alle attività proposte ha permesso di arricchire la consapevolezza critica e di raggiungere buone e, per alcuni studenti, ottime capacità di giudizio personale.

Programma a. s. 2021/2022

ITALIANO

Libri di testo

G. ARMELLINI – A. COLOMBO, *Con altri occhi. La letteratura - Edizione plus*, Milano, Zanichelli 2019 – volume monografico *Giacomo Leopardi*, volumi 5 (*Il secondo Ottocento*) e 6 (*Dal Novecento a oggi*)

Dante ALIGHIERI, *Divina Commedia, Paradiso* [edizione a scelta]

Alcuni testi sono stati forniti in fotocopia.

Educazione civica (insegnamento pluridisciplinare):

G. ZAGREBELSKY, *Chi vogliamo e non vogliamo essere*, Milano, Mondadori 2021

Obiettivi

Competenze

- Analizzare, interpretare e commentare un testo letterario
- Elaborare testi coerenti e coesi (**tipologie: parafrasi, riassunto, analisi del testo, analisi e produzione di un testo argomentativo, articolo di giornale**)
- Esprimersi oralmente in modo pertinente, corretto e con un lessico selezionato e appropriato

Conoscenze

- Conoscere le coordinate storico-culturali delle epoche storiche
- Conoscere i generi letterari e i testi della letteratura italiana
- Conoscere le vicende biografiche e letterarie, la personalità e la poetica degli autori
- Conoscere i caratteri fondamentali della evoluzione della lingua e del dibattito sulla *questione della lingua*

Il programma di Letteratura italiana è stato articolato in *moduli autore, epoca, opera, corrente letteraria ed educazione linguistica*.

Modulo autore
Giacomo LEOPARDI

Canti

A Silvia

Ultimo canto di Saffo

Il passero solitario

L'infinito

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il sabato del villaggio

A se stesso

La ginestra [passim]

Zibaldone

Io ho conosciuto intimamente una madre...

Natura e ragione

Piacere, immaginazione, illusioni e poesia

La funzione della poesia

«Termini» e «parole»

Sensazioni visive e uditive indefinite

«Entrate in un giardino di piante...»

«La mia filosofia fa rea d'ogni cosa la natura»

Lettere

«Qui tutto è insensataggine e stupidità», a Pietro Giordani, 30 aprile 1817

«Voglio piuttosto essere infelice che piccolo», al padre, luglio 1819

«I miei sentimenti riguardo al destino...», a Louis De Sinner, 24 maggio 1832

Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Plotino e di Porfirio

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dialogo di Tristano e di un amico

Lettura critica:

W. BINNI, *Leopardi «eroico»*, da *La poesia eroica di Giacomo Leopardi*, 1982

Visione del film *Il giovane favoloso* (regia di Mario Martone, 2014)

Modulo epoca

La poesia e la prosa del Secondo Ottocento

L'industria editoriale e il pubblico

Charles Baudelaire, *Perdita di aureola* da *Lo spleen di Parigi*

Charles Baudelaire, *L'albatro*

Charles Baudelaire, *Corrispondenze*

Paul Verlaine, *Languore*

Le poetiche della lirica

Arthur Rimbaud, *«Bisogna essere veggente»*

La scapigliatura

Emilio PRAGA, *Preludio*

Giosue CARDUCCI

Rime nuove
San Martino
Congedo
Traversando la Maremma toscana
Odi barbare
Nevicata

Giovanni PASCOLI

Le prose del fanciullino [passim]
Myricae
L'assiuolo
Lavandare
X agosto
La mia sera
Canti di Castelvecchio
Il gelsomino notturno

Lecture critiche:

G. CONTINI, *Il linguaggio di Pascoli*, 1970

A. ARBASINO, *Un grande e sconosciuto precursore*, da *Le interviste impossibili*, 1975

Gabriele D'ANNUNZIO

Alcyone
La pioggia nel pineto
La sera fiesolana
I pastori
Il piacere
Don Giovanni e Cherubino
La vita come opera d'arte
Il verso è tutto
Il notturno
«Scrivo nell'oscurità»

Lecture critiche:

P. GIBELLINI, *L'importanza di un incipit*, 2010

P. SORGE, *Lo scandaloso D'Annunzio processato quattro volte*, da «Il venerdì» di «Repubblica», 27/01/2017

Modulo corrente letteraria

Il realismo dal Secondo Ottocento al Novecento

Realismo, Naturalismo e Verismo

Gustave Flaubert, *Rappresentare e basta*, dalle Lettere a Louise Colet
Emile Zola, *Il romanzo sperimentale*

Giovanni VERGA

«Non accusate l'arte» dalla prefazione a *Eva*
«Un documento umano», lettera a Salvatore Farina, prefazione a *L'amante di Gramigna*

«Fiasco pieno e completo», lettera a Luigi Capuana, 11 aprile 1881

Nedda

Vita dei campi

Rosso Malpelo

Fantasticheria

I Malavoglia

«*La fiumana del progresso*», dalla Prefazione

«*Come le dita della mano*»

«*Non voglio più farla questa vita*»

«*Ora è tempo d'andarsene*»

Novelle rusticane

La roba

Mastro-don Gesualdo

Mastro-don Gesualdo ricorda

Morte di mastro-don Gesualdo

Lecture critiche:

L. RUSSO, *I Malavoglia romanzo della fedeltà*, da *Etica e poesia nei Malavoglia*, 1933

R. LUPERINI, *I Malavoglia tragedia moderna*, da *Il romanzo*, a cura di P. V. Mengaldo, 2004

Visione del film *La terra trema* (regia di L. Visconti, 1948)

Neorealismo

Il cinema neorealista

Visione di *Ladri di biciclette* (regia di V. De Sica, 1948)

Elio VITTORINI

Conversazione in Sicilia

Capitolo I

Cesare PAVESE

La luna e i falò

Capitolo I

Lavorare stanca

I mari del Sud

Verrà la morte e avrà i tuoi occhi

Verrà la morte e avrà i tuoi occhi

Pier Paolo PASOLINI

Marxismo e cristianesimo, da *Saggi sulla politica e sulla società*

La massificazione, da *Petrolio*

Le ceneri di Gramsci

Le ceneri di Gramsci [passim]

Poesia in forma di rosa

A mia madre

Per il cinema

Cosa sono le nuvole

Il PC ai giovani [passim]

La lingua italiana (intervista del 1968) - approfondimento sulla questione della lingua

Modulo genere letterario
La poesia del Novecento

Le avanguardie

Futurismo

Filippo Tommaso MARINETTI

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Correzione di bozze + desiderî in velocità

Crepuscolari

Sergio CORAZZINI

Desolazione del povero poeta sentimentale

Guido GOZZANO

La signorina Felicita

Aldo PALAZZESCHI

E lasciatemi divertire

Ermetismo

Salvatore QUASIMODO

Dormono selve

Alle frode dei salici

Milano, agosto 1943

Uomo del mio tempo

Giuseppe UNGARETTI

L'Allegria

I fiumi

Il porto sepolto

Commiato

In memoria

Veglia

Fratelli

San Martino del Carso

Soldati

Mattina

Sentimento del tempo

La sera

La madre

Lettura critica:

P. V. MENGALDO, *La poesia come rivelazione*, da *Giuseppe Ungaretti in Poeti italiani del Novecento*, 1978

Eugenio MONTALE

È ancora possibile la poesia? [passim]

«Una totale disarmonia con la realtà» (da un'auto-intervista radiofonica del 1951)

La poesia come oggetto, da Sulla poesia, 1976

Ossi di seppia

I limoni

Non chiederci la parola

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Forse un mattino andando

Le occasioni

La casa dei doganieri

Non recidere, forbice, quel volto

Xenia

Ho sceso, dandoti il braccio

Lecture critiche:

G. CONTINI, *Montale e la storia del suo tempo*, da *Una lunga fedeltà. Scritti su Eugenio Montale*, 1974

E. SANGUINETI, *La linea poetica del «borghese onesto»*, da *Poesia italiana del Novecento*, 1969

Umberto SABA

Quello che resta da fare ai poeti [passim]

Canzoniere

Amai

Città vecchia

A mia moglie

La capra

Trieste

Ritratto della mia bambina

A un giovane comunista

Ulisse

Goal

Lettura critica:

G. DEBENEDETTI, *Una poesia che aiuta e illumina gli uomini*, da *Saggi*, 1999

Modulo autore

Italo SVEVO

Svevo e la psicanalisi, da *Soggiorno londinese*, in *Racconti, saggi, pagine sparse*, 1927 [passim]

«Un bambino di 64 anni» dall'Epistolario

La coscienza di Zeno

Prefazione

Preambolo

Il fumo

Lo schiaffo

«La vita è sempre mortale. Non sopporta cure»

Lettura critica:

A. BERARDINELLI, *Alla fine del romanzo Zeno si libera dalla «mania di voler guarire»*, da *La coscienza di Zeno, ovvero: la salute impossibile e la saggezza inutile*, 2003

Modulo autore
Luigi PIRANDELLO

Pirandello fascista?, brani da G. F. Veni, *Pirandello fascista*, 1981, L. Pirandello, *Lettere a Marta Abba*, 1995, A. C. Alberti, *Il teatro nel fascismo*, 1974

L'umorismo

La «vita» e la «forma»

«Il sentimento del contrario»

Novelle per un anno

La carriola

Ciàula scopre la luna

Il treno ha fischiato

La giara

Il fu Mattia Pascal

Un caso «strano e diverso»

Lo «strappo nel cielo di carta»

Uno, nessuno e centomila

Quel caro Gengè

Sei personaggi in cerca d'autore

«Siamo qua in cerca d'autore»

Lettura critica:

E. GIOANOLA, *Pirandello e la difesa della follia*, da *Pirandello, la follia*, 1983

Visione dell'episodio *La giara* dal film *Kaos* (regia di P. E. V. Taviani, 1984)

Visione di *Sei personaggi in cerca d'autore* (regia di G. De Lullo, 1965)

Modulo opera

DANTE ALIGHIERI, *Divina commedia, Paradiso*

Analisi e commento dei canti I, III, V vv. 100-163, VI, VIII, XI, XVII, XXXIII

Lecture critiche:

B. D'AMORE, *Più che 'l doppiar de li scacchi s'immilla*, 2001 (commento alla similitudine del «geomètra» in *Pd.* XXXIII 133-138)

E. AUERBACH, *Figura*, in *Studi su Dante*, 1963 (Beatrice)

Modulo opera

Giorgio BASSANI, *Il giardino dei Finzi-Contini*, 1962

Lettura integrale e commento

Visione del film *Il giardino dei Finzi-Contini* (regia di V. De Sica, 1970)

Modulo opera

Pier Paolo PASOLINI, *Ragazzi di vita*, 1955

Lettura integrale e commento

L'opera letteraria e cinematografica e la figura di Pasolini sono stati approfonditi tramite il progetto *Pasolini 100* organizzato dal nostro liceo che si è articolato in una rassegna cinematografica (*Accattone*, *Teorema*, *Il Vangelo secondo Matteo*) e in due interventi di esperti (Hervé Joubert-Laurencin e Nicola Guarino).

Modulo di educazione linguistica

Potenziamento delle abilità di scrittura e preparazione alle tipologie di scrittura previste dalla I prova dell'esame di Stato

Potenziamento delle abilità di esposizione orale

In data 22/03/2022 è stata svolta una simulazione di I prova scritta in cinque ore

Educazione civica

Nel quadro dell'insegnamento pluridisciplinare di *Educazione civica* sono stati affrontati i seguenti argomenti:

Chi è cittadino?

La cittadinanza

Gli *ignavi* (Dante), gli *indifferenti* (A. Gramsci), la *zona grigia* (P. Levi), la *libertà* (V. Foa)

I principi delle libertà individuali

Libertà fisica e libertà morale

Le libertà dalle costrizioni fisiche nei regimi totalitari

La libertà personale in caso di arresto e incarcerazione

La libertà personale e la pena di morte

La funzione della pena

La libertà di espressione

Memoria e calendario di impegno civile

visita al *Mémorial de la Shoah* a Drancy e *atelier Vivre et survivre à Drancy*; partecipazione alla *Giornata della Memoria* nel teatro della scuola

Scienza ed etica: da Copenaghen alla bomba atomica, riflessioni sui limiti della scienza e sulla responsabilità etica dello scienziato

M. Frayn, *Copenaghen*, 1998: lettura integrale e visione della rappresentazione per la regia di M. Avogadro con U. Orsini, M. Popolizio e G. Lojodice: commento e attività di approfondimento

Dopo Hiroshima: la guerra si trasforma

Claude Eatherly, *l'ultima vittima di Hiroshima*

L'uso della bomba atomica nella storia del Novecento

Le politiche antinucleari hanno funzionato?

Dopo la guerra fredda

L'AIEA e il *Trattato di non proliferazione nucleare*

Progetti, conferenze, concorsi, teatro

Il quotidiano in classe

Olimpiadi di Italiano

C'era una svolta (concorso di scrittura creativa)

Scegli tre parole (progetto di redazione di un testo sui neologismi promosso dal MAECI)

Pasolini 100 (rassegna cinematografica e conferenze)

Un juge, di e con Fabio Alessandrini, al *Théâtre de la Reine Blanche* di Parigi

Parigi, 15 maggio 2022

Maria Marra