

Docente Maria MARRA

Classe IV sezione A

Lo studio della letteratura dell'età imperiale ha riscosso un buon interesse da parte della classe: per i testi, si è privilegiata l'analisi del testo in italiano con il ricorso al testo latino per individuare i termini-chiave e non perdere il contatto con la lingua; tale approccio ha consentito di approfondire le tematiche della letteratura e di inserirle in un dibattito culturale ampio e ricco di riferimenti. Per la traduzione, si sono proposti testi significativi dei vari autori studiati per familiarizzare con lo stile, studiare le migliori modalità di traduzione e rivedere le principali nozioni di sintassi.

Programma a. s. 2021/2022

LATINO

Libri di testo

M. BETTINI (a cura di), *Mercurius*, Milano, Sansoni per la scuola 2018 – volumi 3 e 4

Alcuni testi e i testi per le traduzioni sono stati forniti in fotocopia.

Obiettivi

Competenze

- riconoscere le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali della lingua latina
- interpretare e tradurre testi latini
- riconoscere i generi letterari, le strutture retoriche e metriche di più largo uso (esametro)
- contestualizzare autori e opere nella storia della letteratura latina
- commentare i testi della letteratura latina

Conoscenze

- conoscere le coordinate storico-culturali delle epoche storiche
- conoscere i generi letterari, gli autori e i testi della letteratura latina di età imperiale

Argomenti

Ovidio

Metamorfosi

Apollo e Dafne I, 452 ss.

Lettura critica:

P. BOITANI, *Tutto muta, nulla perisce*, da *Dieci lezioni sui classici*, 2017

Fedro

Fabulae

La volpe e l'uva

Il lupo e l'agnello

La novella del soldato e della vedova

Seneca

De brevitae vitae

Siamo noi che rendiamo breve la vita I, 1-4

Vivi oggi, domani sarà tardi 9

De otio

L'otium: un bene per l'individuo

Epistulae ad Lucilium

Non è un bene vivere, ma lo è vivere bene 70 1-4

Riflessione sul tempo 1

«Servi sunt». Immo homines 47 1-21

La morte di Seneca in Tacito, Annales XV 62-64

Lettura critica:

A. TRAINA, *Ideologia e stile in Seneca*, da *Lo stile «drammatico» del filosofo Seneca*, 1987

Il tempo

La morte si sconta vivendo (Seneca, Orazio, Ungaretti e Kavafis)

La schiavitù

Persio

Il programma poetico

La vera saggezza, Saturae 6

Lucano

Bellum civile

I protagonisti: Cesare e Pompeo I 109-157

Ritratto di Catone II 380-391

La scena della necromanzia VI 624-725

La morte di Pompeo IX 1032-1046

Lettura critica:

Il Catone di Lucano e quello di Dante

Petronio

Satyricon

La matrona di Efeso 111-112 [confronto con Fedro e Fellini]

Uova con... sorpresa 33

Lo scheletro d'argento 34 6-10

La corruzione dell'eloquenza 1-2

Ritratto e morte di Petronio in Tacito, Annales XVI 18 ss.

Lecture critiche:

Cibo e banchetti nell'arte romana

Fugacità del tempo

Petronio, Fortunata e il realismo antico [E. Auerbach]

Visione delle sequenze sulla matrona di Efeso dal Satyricon, regia di F. Fellini, 1969

Plinio il Vecchio

Naturalis historia

I cannibali VII 6-12

Quintiliano

Institutio oratoria

Alcuni doveri del maestro II 2, 6-8

I vantaggi dell'apprendimento collettivo I 2

Le lettere giocattolo e la mano del maestro: imparare a scrivere a Roma I 1, 26-27

È necessario anche il gioco I 3, 8-12

Basta con le punizioni corporali I 3, 14-17

Non antagonismo ma intesa tra allievi e maestri II 9, 1-3

Lettura critica:

Andare a scuola a Roma

Marziale

Epigrammi

La bellezza di Maronilla I 10

L'amore è cieco III 8

La vita lontano da Roma XII 18

Giovenale

Saturae

Pregiudizi razzisti 3 60-153

Roma è un inferno 3 190-274

Lettura critica:

L'altro come agente patogeno

Plinio il Giovane

Epistulae

La morte di Plinio il Vecchio VI 16

Plinio e i cristiani X 96 e 97

Tacito

Agricola

Il discorso di Calgaco 30-32

Dialogus de oratoribus

Eloquenza e libertà 36

Annales

Proemio I 1

L'incendio di Roma e la costruzione della Domus Aurea XV 39-42

Svetonio

Vita Augusti

Augusto e la superstizione 90-93

Vita Claudii

Le mogli di Claudio 26

Apuleio

Metamorfosi

La metamorfosi in asino III 24-25, 1

Psiche IV 28-30, 3

Lo sposo misterioso V 21, 5-23

Retrometamorfosi e bilancio XI 13

Lettura critica:

L'anima sulle ali di una farfalla

Parigi, 15 maggio 2022

Maria Marra