

Année scolaire 2021-2022

Seconda Liceo A et B – cours de Madame Huyez

Programme effectué en Français

Les objectifs de l'année étaient de renforcer la connaissance de la langue et d'amorcer le parcours de littérature de l'Esabac en se familiarisant avec l'analyse littéraire et en abordant des textes fondateurs du Moyen-âge au XVIIIe siècle.

On a notamment cherché à développer les capacités d'expression écrite grâce à la méthodologie de la réflexion personnelle.

Le programme de littérature s'est organisé de la façon suivante :

Chapitre 1 : Le récit médiéval

Le récit épique : *La Chanson de Roland*

Chrétien de Troyes et la naissance du roman

Le monde arthurien, la Table Ronde.

L'idéal chevaleresque et l'idéal courtois (le dilemme de la charrette)

La lecture suivie du roman de Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la charrette* a été soutenue par la préparation d'exposés individuels sur différents passages du roman : les épisodes merveilleux, les différents duels menés par Lancelot, les étapes de l'histoire amoureuse entre Lancelot et Guenièvre, le rôle de Keu, de Gauvain, de Méléagant et de la demoiselle à la mule

Chapitre 2 : Rabelais et l'humanisme

Présentation de l'œuvre de Rabelais et de son auteur. Le contexte humaniste.

La naissance de Pantagruel. La parodie.

L'éducation de Gargantua : les précepteurs sophistes et Ponocratès, maître humaniste

Les moutons de Panurge. Le rire rabelaisien.

Les guerres picrocholines : la clémence de Grandgousier avec Touquedillon, réflexion sur la guerre et la politique.

Chapitre 3 : La poésie des troubadours à la Pléiade.

Différents auteurs ont été abordés grâce à des exposés à partir des poèmes présents dans le manuel :

Guillaume d'Aquitaine,

François Villon,

Clément Marot,

Louise Labé.

Du Bellay et la naissance du groupe de la Pléiade.

Défense et illustration de la langue française

Les Regrets, « Heureux qui comme Ulysse »

Ronsard, *Les Amours*

L'influence italienne dans la poésie française : comparaison du sonnet de Ronsard « Comme un chevreuil » à celui de Bembo

Les muses de Ronsard : Cassandre, Marie et Hélène

Les topoï du *tempus fugit* et du *carpe diem*

« Mignonne allons voir si la rose », « Sur la mort de Marie », « Quand vous serez bien vieille ».

Ronsard dans les guerres de religion : Discours des misères de ce temps ».

Confrontation avec les Tragiques d'Agrippa d'Aubigné.

Chapitre 4 : *Les Essais de Montaigne.*

Présentation du projet de Montaigne. L'humanisme de l'auteur : Montaigne dans sa bibliothèque.

Différents thèmes ont été abordés à travers la lecture de différents extraits :

- Les guerres civiles de religion
- L'autoportrait et l'autobiographie
- La rencontre du « nouveau monde »

Chapitre 5 : lecture suivie du *Supplément au voyage de Bougainville de Diderot.*

Le voyage à Tahiti de Bougainville : histoire d'un succès de librairie.

Réflexions sur les termes : sauvage, barbare, naturel vs civilisé, domestiqué, cultivé, artificiel.

Etudes analytiques d'extraits de l'œuvre de Diderot : les reproches du Vieillard à Bougainville, les discussions sur la religion entre Orou et l'aumônier, l'histoire de Polly Baker.

La figure de Jeanne Barret et la question des femmes.

Rédaction en groupe d'un « supplément au supplément »

L'étude de la langue s'est portée en particulier sur les points suivants :

- L'article
- Démonstratifs, possessifs, indéfinis : déterminants et pronoms.
- Pronoms relatifs simples et composés
- Les paroles rapportées
- Le vocabulaire d'analyse de la poésie : versification et figures de style principales.
- Les différents emplois du conditionnel présent et passé
- Les systèmes hypothétiques.

Paris, le 13 juin 2022

Diane Huyez, professeure de Français.

Année scolaire 2021-2022

Terza Liceo – cours de Madame Huyez

Programme effectué en Français

Les objectifs de l'année étaient de renforcer la maîtrise de la langue et de poursuivre le parcours de littérature de l'Esabac en renforçant l'analyse littéraire et en abordant des textes fondateurs du XVIIe au XVIIIe siècle.

On a notamment cherché à développer les capacités d'expression écrite grâce à de fréquents exercices. Les élèves, en liaison avec la semaine de stage d'observation du monde professionnel (pour la plupart d'entre eux dans un contexte francophone), ont ainsi rédigé une lettre de motivation et un rapport d'expérience en français.

Le programme de littérature s'est organisé de la façon suivante :

Chapitre 1 : *Les Fables de La Fontaine*

En liaison avec l'anniversaire de l'auteur et du projet autour de l'œuvre d'Egidio Duni avec la professeure de littérature italienne.

Grâce à la lecture approfondie de plusieurs fables (Le Chêne et le Roseau, Les deux Coqs, Les Animaux malades de la peste, Le Laboureur et ses enfants, L'Ours et l'amateur des jardins) on a abordé les points suivants :

les personnages, la personnification

la morale et le récit

les illustrateurs à travers les époques

les modèles antiques (La querelle des Anciens et des Modernes)

la mise en scène des *Fables* par Wilson à la comédie française.

Chaque élève a réalisé un exposé sur une fable différente.

Chapitre 2 : Molière, maître de la comédie (lecture suivie de *Tartuffe*)

Biographie et formation. Place du *Tartuffe* dans la carrière de Molière.

Réalisation d'une fiche de lecture par les élèves

Structure de la comédie classique (exposition-nœud- péripéties-résolution-dénouement).

Les différentes formes du comique (personnage, situation, gestes, mots) : le personnage de Dorine, « et Tartuffe ? », la scène de la table.

Tartuffe : un personnage comique ? Comparaison de deux mises en scènes (Gérard Depardieu dans la mise en scène de Jacques Lassalle en 1984 et Clément Bression dans la mise en scène de Stéphane Braunschweig en 2008)

La critique des dévots.

Chapitre 3 : Moralistes du XVIIe siècle

L'étude d'auteurs variés a permis d'observer différents genres littéraires porteurs d'un discours moral. On a aussi mis à profit ces lectures pour travailler les caractéristiques stylistiques du discours argumentatif.

La Rochefoucauld, *Les Maximes* et la dénonciation de l'amour-propre.

Pascal, *Les Pensées* : « L'imagination », Pascal lecteur de Montaigne,
« le Roseau pensant ».

Bossuet, « Oraison funèbre d'Henriette d'Angleterre ». De la prière au sermon.

Chapitre 4 : La tragédie classique

Corneille, Le *Cid* et la définition de l'héroïsme cornélien.

La Querelle du *Cid* et l'élaboration des règles de la tragédie classique.

Étude des stances.

Le dilemme cornélien.

La projection d'un extrait de la mise en scène de Thomas le Douarec (1999) a permis d'étudier le vocabulaire spécifique de l'analyse théâtrale.

Horace, la notion de « gloire » chez Corneille. L'adaptation aux règles du classicisme.

Racine, l'analyse des passions par un dramaturge janséniste.

Phèdre, l'aveu de l'héroïne à Hippolyte .

Analyse d'un extrait de la mise en scène de Patrice Chéreau (2003) avec Dominique Blanc et Éric Ruf.

Andromaque, le récit dans la tragédie.

Exercice de rédaction d'une note de mise en scène : la folie d'Oreste.

Lecture commentée des notes préparatoires d'Antoine Vitez.

Au cours de ce chapitre, une place importante a été accordée à l'oral. Les élèves ont mémorisé et se sont entraînés à la prononciation du vers alexandrin.

Chapitre 4 : Philosophes des Lumières : Voltaire, Diderot et Rousseau

Biographie de Voltaire : l'engagement « Écrasez l'infâme ».

Le conte philosophique. Lecture suivie de *l'Ingénu*.

L'art du récit voltairien.

Le pastiche du Rousseau de *la Nouvelle Héloïse*.

L'Encyclopédie et l'esprit des Lumières.

Diderot , « Autorité politique »

Beaumarchais et le personnage de Figaro.

Projection du film *Ridicule*, de Patrice Leconte.

Réflexions sur l'état de l'aristocratie française avant la révolution.

L'étude de la langue s'est portée en particulier sur les points suivants :

- Révisions des conjugaisons de l'indicatif, du subjonctif et du conditionnel
- Les pronoms relatifs simples et composés
- Les accents grammaticaux et lexicaux
- Les articulations logiques du texte
- La cause et la conséquence
- La comparaison

Paris le 13 juin 2022
Diane Huyez, professeure de Français.